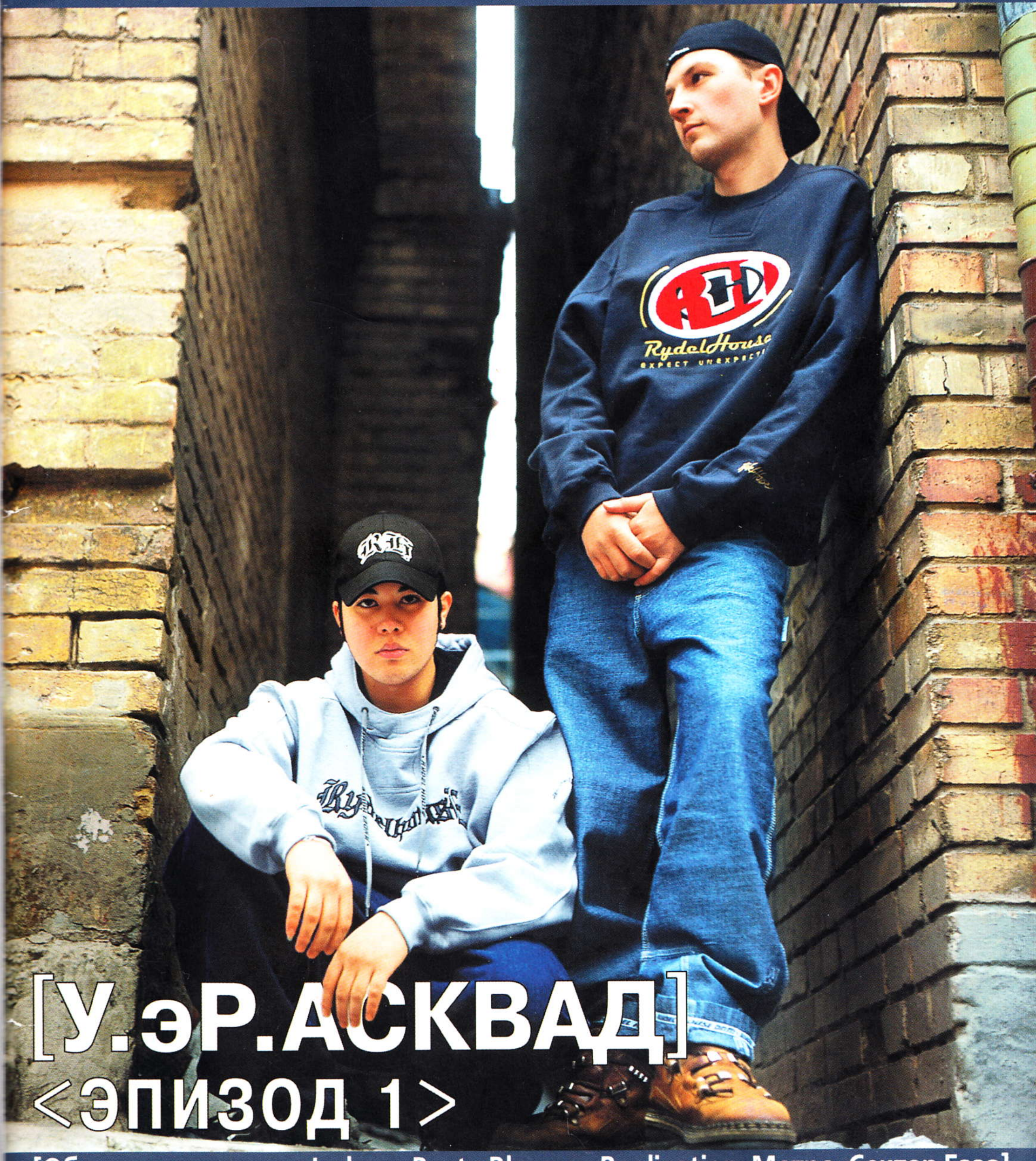
#05

[#42]

ХЗМ

Extreme

[x-sport.graffiti.music.breakdance]



[У.эР.АСКВАД]

<ЭПИЗОД 1>

[Обзор велосипедов_Jackass_Busta Rhymes_Realization_Метро_Сектор Газа]





МІНІСТЕРСТВО ОХОРОНИ ЗДОРОВ'Я УКРАЇНИ ПОПЕРЕДЖУЄ:
НАДМІРНЕ ВЖИВАННЯ АЛКОГОЛЮ ШКОДИТЬ ВАШОМУ ЗДОРОВ'Ю



Если ты заканчиваешь школу или ВУЗ, май для тебя едва ли не главный месяц. Гуляя с подружкой жаркими ночами, катаясь на авто по тихим улицам под рокот д`н`б или ворчание х-х, сложно осознать, что кусок жизни прожит, и теперь надо переходить на "Level 2 (3-4-5)".

За пару недель решается твоя судьба на ближайшие несколько лет (да-да, поступление или устройство на работу), а вот какой она будет - зависит от тебя. Родители, друзья, знакомые - все это, конечно, достойные люди, но если ты не тряпка, решение, в конечном счете, за тобой. Насколько оно будет правильным - не знает никто.

Я мог бы сейчас: а) работать врачом (если бы послушал маму и не валял дурака), б) работать режиссером тв (если бы не надоело), г) работать пирсером в тату-салоне (если бы не обстоятельства), д) работать в собственной фирме, выпускающей одежду (если бы мы не прогорели)... Список можно продолжить, но стоит ли? Главное, что сейчас я пишу вам, ув. читатели, это письмо и чувствую себя преотлично. Желаю вам сделать правильный выбор без оглядки на чужое мнение и востребованность работы на рынке. Хотите быть палеонтологом, будьте. И, как говорил Акула Хант, НЕ ДАВАЙТЕ НИКОМУ ДАВИТЬ НА СЕБЯ...



У друзей ХЗМ'а, магазина **Diesel&Gas** - бездник. Им исполнился год. За это время они успели не только приодеть всех желающих в хорошую и качественную одежду, но и развлечь клубящийся пипл показами и вечеринками, на которых было все, кроме скуки. Спасибо за яркие улицы. Желаем несметных толп покупателей и по традиции - счастья, радости, веселья. Мы подтянемся.

ФЕТИШИЗМ



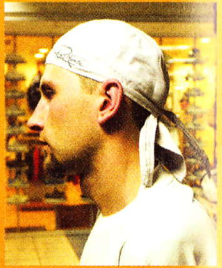
Гавайки. Май, начавшийся фантастической жарой, требует, чтобы к нему относились адекватно. Дадим джазу в рубашках-гавайках и шортах-бермудах. Подобное произведение портновского искусства можно купить в магазине Интер Спорт, ТЦ Метроград (пл. Льва Толстого). **Комплект стоит от 140 грн.**

Удочки. Дабы не стать героем анекдота, на рыбалке вам необходим толковый спиннинг. Время удочек-за-



кидушек безвозвратно ушло, современный рыбак оснащен не хуже Джеймса Бонда. **Стоят от 280 грн** (Спиннинг Gold).
Магазин "Мисливство. Рибальство. Спорт", Хрещатик, 32.

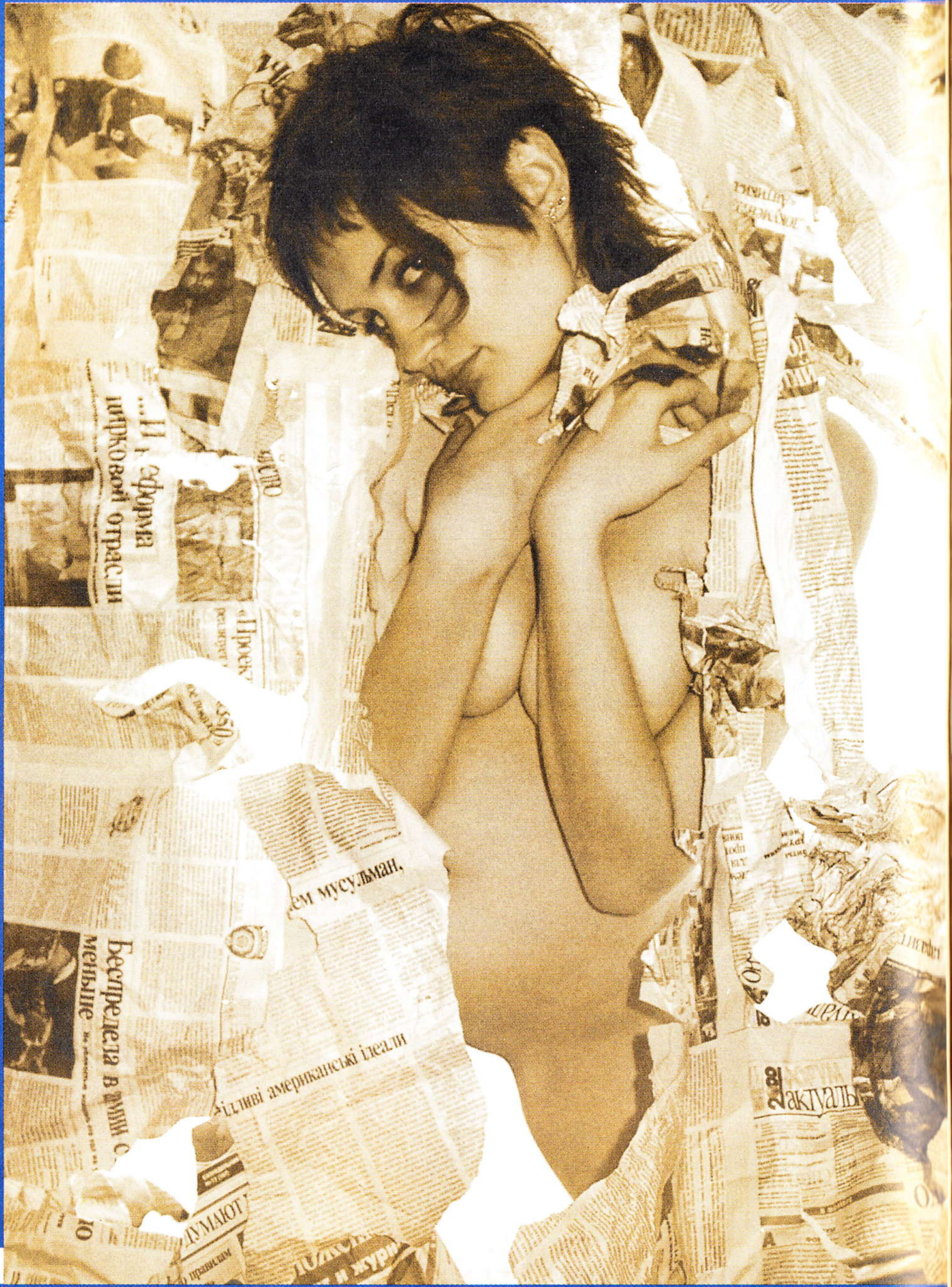
Бандана. Защитит голову от палящих лучей солнца, прикроет срамные места, позволит перевязать небольшую рану (не дай Бог). Банданы до сих пор "в цене", посмотрите на Эма, Снупа или ЛЛ'а. Разжиться



ими можно в магазине Стафф, предлагающем банданы от Rydel House.

Девушка Nomera

КСЕНИЯ



МАЙ'03







photographer: Koshtu

19лет
Учится на Художника-Модельера
Слушает Drum&Bass, Marilyn Manson
Очень не любит репчатый лук
Обожает читать свежие газеты

ЧИТКА



ЭРЛЕНД ЛУ - НАИВНО. СУПЕР

Азбука

Наконец-то я сдвинулся с мертвой точки. У меня прибавилось сил, и даже появился некоторый избыток. Я так осмелел, что не боюсь снова взяться за чтение книги, которая толкует о времени.

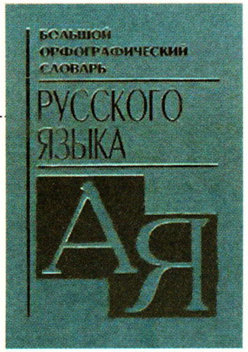
Теперь я уже читаю о свете. У света большая скорость.

Почти равная 300 000 километрам в час. В условиях вакуума.

В атмосфере она немного замедляется.

Здесь дается определение метра как расстояния, которое свет преодолевает за 1/299 792 458 долю секунды. В условиях вакуума.

Лучше всего роман норвежца Эрленда Лу характеризует дарственная надпись, оставленная Борисом Гинжуком (продюсером Квадраджессимы) на экземпляре, подаренном Фоззи: "Дарим тебе эту книгу, пока еще твой возраст позволяет это сделать. Почитай! Может быть, что-то поймешь!"



БОЛЬШОЙ ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Центрполиграф

Крайне необходимая для всех читателей ХЗМ'а вещь. Вы не только научитесь правильно "выражать слова", но и прослывете в определенных кругах образованным человеком. А это, согласитесь, приятно.

SVEЖАКИ

Очень Ближний Восток.

01. Вот это да! 3 июня в Москве (везёт же некоторым) выступят PUBLIC ENEMY! В оригинальном составе! Последние годы Паблики проводят в дипенандеграунде, обходя стороной большие фестивальные площадки, в основном, выступая в небольших клубах. Вот что по этому поводу говорит ЧАК ДИ: "У нас был выбор - остаться в струе, смягчив звучание и тематику, или продолжить делать своё дело так, как мы считаем нужным. Мы выбрали последнее". Правильное решение!

02. ЛИГА и ВЛАДИК ВАЛОВ решили поиграть в Америку. Вы знаете, о чём идёт речь - о треках "Доктор Блефф" и "Зачем, милая". Смешно, честно говоря. Подобная калька с гангстерских раскладов могла появиться только в Москве. Пророки, блин. Впечатления от прослушанного: оба, посвоему, правы, но правда скрыта под толстым слоем пафоса. Стыдно, взрослые же парни (прим. Главного: не стоит ожидать стрельбы).

03. В киевском клубе "Step by Step" стартует серия вечеринок "Drum'n'bass Session". О команде львовских ди-джеев (MaxNRG, Невідомий, Tonicka, Derrick) уже давно говорят только в превосходных тонах. У парней большие планы. Бог в помощь.

04. Впервые с 1996 года весна в Харькове прошла без In Da House. Клуб "XXI" век, в котором прошли последние 4 феста, скоропостижно закрылся (на ремонт), а времени для манёвра у организаторов уже не оставалось. Отвратительно. Судя по всему, фестиваль проявится в сентябре-октябре. Этого года.

05. В Москве прошла церемония награждения победителей фестиваля экстремальных видов спорта "Men's Health Winter Cup". Главным гостем акции стала шведская рэп-группа LOOPTROOP. Говорят, вполне приличная.

06. Потап, помимо работы в группе WU THE WE, активно готовит сольный альбом, рабочее название которого "Потап. На своей волне". Записана заглавная песня будущего LP "На волне", а также ведется подготовка к записи еще 8 новых треков. Всего в альбоме предполагается 12-14 песен, треть из которых уже в стадии сведения. Пластинка обещает быть оригинальной не только творческими наработками, но и качественным звучанием, а также множеством неожиданных дуэтов с различными музыкантами. Песня "На волне" стала саундтреком к фильму "Один за всех"(CBN.USA), кадры из которого войдут в будущий клип, второе видео, предположительно, будет снято на композицию "8мерка". Даты выхода материалов на украинский музыкальный рынок будут оглашены позже.

07. Май подарил нам много интересных и творческих личностей, которые, каждый по-своему, вносят весеннее настроение в нашу рутину. Мы поздравляем именинников: Потап (22года), Jigga (25) и Ugo (30), итого: 77 лет - общий возраст этих MC, но мы уже готовимся к маю 2004, когда три мушкетера отметят свое общее 80-летие!!!

Крайне Дальний Запад.

01. Известно-чья-мама Афени Шакур произнесла финальный спич на Hip-Hop Appreciation Week Awards Ceremony в Атланте. Акция проводилась в первый раз. Организаторам (в первую очередь РАССЕЛУ СИММОНСУ) удалось заманить на церемонию целый ряд мастодонтов олд-скула: SPEECH из ARRESTED DEVELOPMENT, SCORPIO из FURIOUS FIVE, GOODIE MOB'S KHUJO. Респект!!!

02. MISSY ELLIOTT не успевает подготовить материал для нового альбома (зато замечательно худеет), посему издаёт ремиксы. Некоторые песни были перечитаны в дуэтах с EVE, NELLY FURTADO и 50 Cent (куда ж без него). Дата релиза - 24 июня.

04. Старушка QUEEN LATIFAH после оскароносного "Чикаго" снимется в "No Blood No Tears" и в римейке корейской комедии "My Wife Is A Gangster". В июне выйдёт альбом неувядающей королевы. Имя ему "First Love".

05. Звёздные армяне SYSTEM OF A DOWN засели в студии за новую пластинку. Хороший темп, парни! Шаво Одаджян заявил в связи с этим, что группа нуждается в свежем звучании: "Мы начнём всё заново, как молодая группа из гаража".

06. ЭМИНЕМ выпустил собственную компьютерную игру - "Mix TV Presents: Eminem". Игруля представляет собой простенький компьютерный паззл. Надобно успеть собрать постер-известно-кого, пока звучит песня. Тем временем уже начата работа над более масштабной экшн-игрой "The Slim Shady Show".

07. Приснопамятная группа CLAWFINGER 26 мая выпустила новую пластинку "Zeros & Heros". Хорошее название.

08. ДЖОНАТАН ДЭВИС из KORN сыграет уличного торговца наркотиками в фильме "Seeing Other People" (лучше бы отдали эту роль Филди). ДЭВИС совмещает работу на съёмочной площадке с записью нового альбома, с которым KORN связывают большие надежды.

09. ТОММИ МОРЕЛЛО (тот самый, что в RAGE AGAINST THE MACHINE извлекал из гитары невероятные звуки) сообщил о том, что летом выйдет концертный альбом, этакий постскриптум RAGE AGAINST THE MACHINE (Audioslave слушать невозможно, пора исправляться). Материал три года пролежал в загашнике.

10. Умница-разумница LAURIN HILL после пятилетнего молчания (семья, кофе в постель, проедание дивидендов) готовится к выпуску своего второго сольного альбома. Мужики из звукозаписи говорят, что новые песни Лорин ближе к соулу, нежели к хип-хопу. Ну-ну...

11. JA RULE обещает молчать шесть месяцев. Типа, он так часто появляется на экране, что люди устали. Чего они только не придумают, дабы не назвать вещи своими именами: "Артист я неважный, вторичный и вложенные деньги не отбиваю. Так получилось. Peace". Нет, гонят туфту: типа, я полгода помолчу, зато потом издам сразу двойной альбом. Наше пожелание: желательно на CD-RW, а то болванки закончились.

12. DR. DRE проиграл суд и теперь обязан отлистать лимон фунтов английскому лейблу Minder Music. Доктор обвиняется в плагиате: уж больно его трек "Let's Get High" похож на "Backstrokin" некой команды Fatback. DRE носа не вешает (было бы смешно), потому как некогда - он пишет альбом "Oh my God" классика жанра - РАКИМА.

13. MARY J. BLIGE получила премию Essence Awards за хорошее поведение (благотворительность и всё такое). Кроме неё, наградами будут отмечены MOS DEF, QUEEN LATIFAH и DJ Tom Joyner.

14. MTV и Def Jam возобновляют конкурс "Best Young MC". Регистрация на www.mtv.com, демо-CD принимаются по адресу: Computer Pak 35-37 36th Street Long Island, New York 11106. Победитель запишет сингл, получит 25 штук и отправится в тур Def Jam Vendetta Tour вместе со взрослыми дядями.

15. BUSTA RHYMES обвиняется в нападении на некую Celine Giguere. Она, типа, хотела к нему всего лишь прикоснуться, а он её стукнул. Теперь девушка жаждет получить компенсацию в размере семисот тысяч вечнозелёных фантиков. Ужас какой.

16. TLC дадут прощальный концерт 1 июня в Нью-Йорке на фестивале "Zootopia". ТИОННHА и РОЗОНДА почтят память покойной ЛИЗЫ ЛОПЕЗ и разойдутся по своим проектам. Ожидается большое количество почётных гостей.

17. JAY-Z и Reebok запустили линию обуви "S. Carter Collection by Rbk". Таким образом, JAY-Z стал первым артистом со своей именной обувью (скоро только у ленивых не будет собственной коллекции барахла). Вся коллекция якобы была продана за неделю.

18. PUBLIC ENEMY перед отлётом в Москву выпустили сингл "Son of a Bush". Естественно, речь идёт о Джордже Буше, его политике и войне в Ираке.

19. Хип-хоп фэны Лос-Анджелеса с нетерпением ждут сегодняшнего вечера, когда в только что отстроенном клубе Zanzibar отыграет свой специальный сет человек, которого журнал Rolling Stone назвал "Крестным отцом Хип-Хопа" - Afrika Bambaataa. Не так давно журнал The Source присудил этому человеку высочайшую награду "Pioneer Award", означающую, что его творчество повлияло на все жанры музыки. За время своей музыкальной карьеры, которая длится уже более 20 лет, Afrika Bambaataa работал со многими известными всему миру исполнителями, среди которых James Brown, Leftfield, George Clinton, Sting, Bill Laswell, Bootsy Collins, Jungle Brothers, Sly & Robbie, UB40, Boy George, и многие другие. Afrika Bambaataa начал собирать пластинки с раннего возраста - еще в 1970 году, но он уже тогда начинал ди-джеить на всяческих "домашних" вечеринках.

20. P.DIDDY ИСПОЛЬЗУЕТ THE ROOTS. Новая рекламная компания одежды Sean John, которой владеет P.Diddy, была задумана как привлечение оригинальных имён в хип-хопе. И теперь ?uestlove, Black Thought, Hub, Scratch и Kamal Gray будут красоваться на бигбордах и в журналах. Помимо The Roots, в рекламной компании фирмы примут участие Rev. Al Sharpton, актёр Mekhi Phifer, Gang Starr, Common, Fabolous и, конечно же, сам P.Diddy

21. DA BRAT ГОТОВИТ НОВЫЙ АЛЬБОМ. Вот уже около трех лет мы не слышали ничего нового от "ветеранши" хип-хоп сцены Da Brat, и многие фэны начали волноваться, не погрязла ли она в возне с выпускающими лэйблами. Хотя ее последний альбом Unrestricted стал платиновым, она вслед за Jermaine Dupri подписала сделку с компанией Arista. Сейчас Da Brat по контракту с So So Def/Arista полностью записала свой новый альбом - Limelite, Luv & Niteclubz - релиз которого назначен на 24 июня. "Я шокировала многих людей своим поступком (переход на другой лэйбл), но он оправдает себя", - заявила сама Da Brat. Первый сингл "In Love With Chu", записанный вместе с восходящим вокалистом Cherish, с успехом стремится к вершинам R&B/Hip-Hop чартов. Альбом будет спродюсирован такими людьми, как Jermaine Dupri, LT Hutton и прочими. Также можно будет услышать совместные треки с Cee-Lo и Mariah Carey.

22. Плохая новость для тех, кто надеялся, что 50 Cent выпустит в этом году очередной сольник. Его следующий альбом не будет выпущен как минимум до февраля 2004. Но поклонники G-Unit могут не беспокоиться, потому что альбом группы "Lock and Load" будет этой осенью. "Он выйдет в конце сентября - начале октября", - сказал 50 Cent в интервью MTB. "Альбом G-Unit будет включать меня, Lloyd Banks, Tony Yayo и Young Buck". Когда его спросили, почему он откладывает свой очередной сольник, 50 Cent сказал: "Я думал выпустить его в ноябре, но собираюсь подождать. Я не думаю, что он будет закончен к тому времени. Плюс у меня все еще есть треки, на которые я хотел бы снять клипы. Я не хочу бежать впереди самого себя". Диск 50 Cent-а, Eminem-а и Busta Rhymes-а на Ja Rule и Murder Inc "Hail Mary 2003", по мнению 50 Cent-а, будет продолжен последней отчаянной попыткой со стороны Ja Rule-а. "Сейчас он в отчаянии, - говорит 50 Cent. - Он должен говорить обо мне, а не об Еминеме и Докторе Дрэ или ком-то еще.... Он проиграл и знает это. Имидж "я - безумный гангстер", который он для себя выбрал, крутоват для него, и никто ему не поверит".

.валов&лига



подготовил//mc'Фугел



.потап



.missy elliott



.queen latifah



.clawfinger



.korn

.ja rule

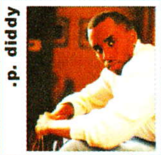


Def Jam recordings

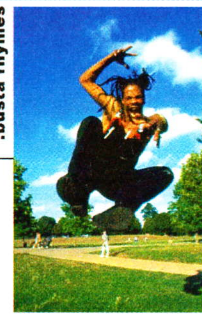
.def jam



.tlc



.p. diddy



.busta rhymes



.dr. dre



.mary j. blige



.public enemy

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ
АПРЕЛЬ-МАЙ'2003

Если бы ты, Слава, видел, как радовался главред статье "50 Откровений"! Ручонки потирал, чуть не прыгал от удовольствия. А все почему? Да потому, что вот она, правда жизни:- брякнул чего-то - получай! 50 Cent - персонаж более чем комичный (и это несмотря на оригинальную читку и неплохую музыку), вот мы вас и радуем, хотим, чтобы вы ухохотались! По поводу олд-скуллеров - все они, слава богу, живы-здоровы, записывают альбомы и хулиганят вовсю. Время течет - сегодня на гребне одни, завтра другие, но мы-то с тобой знаем, кто чего стоит, не так ли?

ПРАВИЛЬНЫЙ ФАСОН

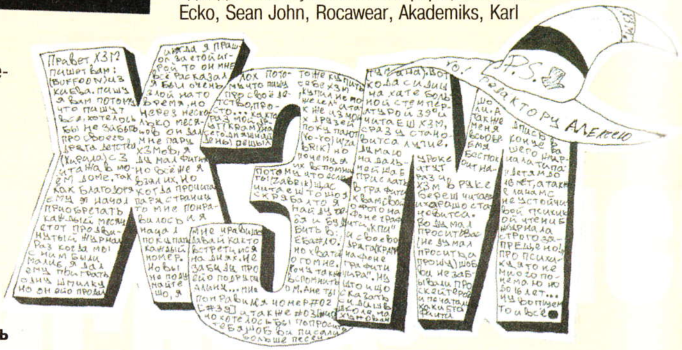
Почему бы вам в журнале не открыть рубрику о х-х одежде? Есть куча классных фирм, таких как Ecko, Sean John, Rocawear, Akademiks, Karl Kani, Pele, Fubu, PNB, можно было бы делать о них короткие заметки, типа как создавался стиль, кто ходит в одежде этой фирмы и т.д. Можем помочь информацией.

Сергей, Марина, Руслан, г. Киев.

КУДА КАТИТСЯ МИР...

После того, как прочел в 42 номере откровения 50 Cent, особенно: "Бигги и Пак - мои любимые музыканты, но, к сожалению мы не можем сейчас вместе работать", был в шоке. Нет, ну нельзя же быть таким тупым! Понятно, шоу-биз, понятно, раскрутка, но что у этого ниггера вместо мозгов? Золото, бриллианты? С каждым днем убеждаюсь в том, что время правильного хип-хопа уходит. Где KRS-One, Arested Development, Naughty by Nature? Вместо них одни гангстеры, думающие о телках и бабках.

Вячеслав, г. Никополь



ХЗМ-ПЕРЕПИСКА:

Синельник Олег.
Интересы: Тартак
Адрес: 61165, г. Харьков, ул. Морозова, д. 32, кв. 52.

Андрей.
Интересы: ищу рэп-поэтов.
Адрес: 32300, г. Каменец-Подольский, ул. Драй-Хмары 17/30.

Sadmax.
Интересы: хип-хоп, татуировки.
Адрес: sadmax@ukr.net

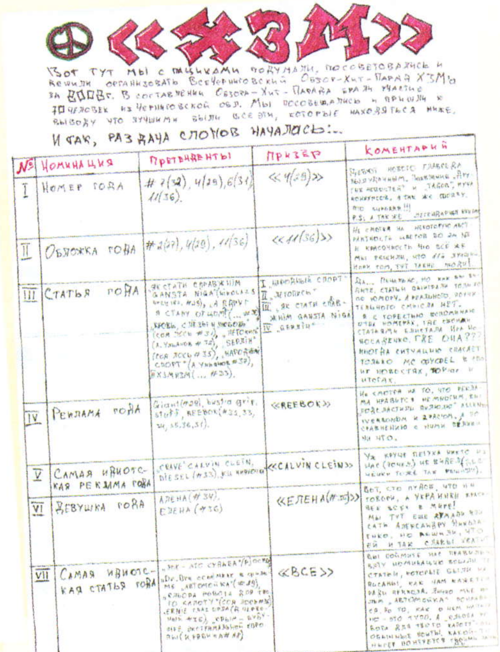
Сергей.
Интересы: хип-хоп, скетчи.
Адрес: aleksjr@ukr.net

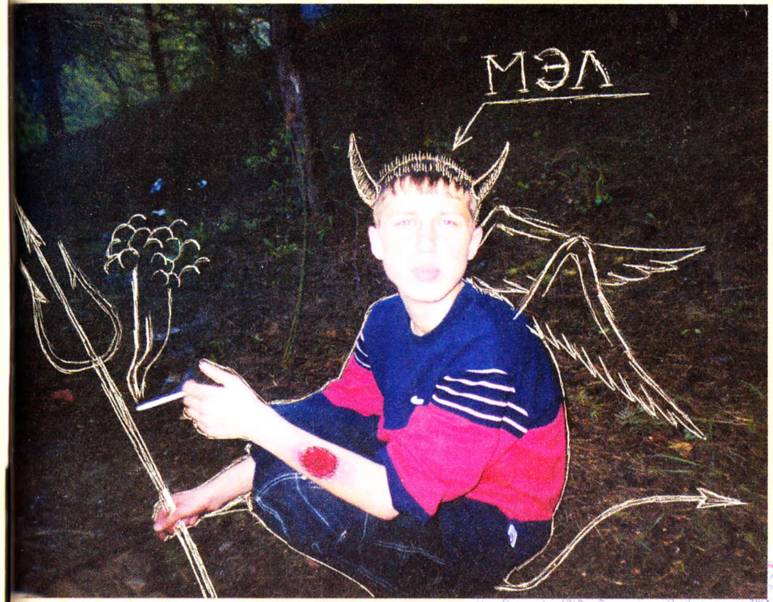
M@rish@
Интересы: брейкданс, граффити.
Адрес: 02068, г. Киев, ул. А. Ахматовой25, кв. 14.

Илья
Интересы: отрыв, адреналин, приколы.
Адрес: 84629, г. Горловка, вул. Казарцева 5, кв. 86.

Петрушка
Интересы: ТНМК, Тартак, хорошее настроение
Адрес: 02068, г. Киев, ул. Ревуцкого, 34-189

Вера.
Интересы: граффити
Адрес: г. Киев, пер. Коломиевский 3/1, кв. 90.





ботал-умер; возможность протестовать есть то немногое, что не поддается контролю, и потому протест бесценен. "Я всегда буду против" (Егор Летов).

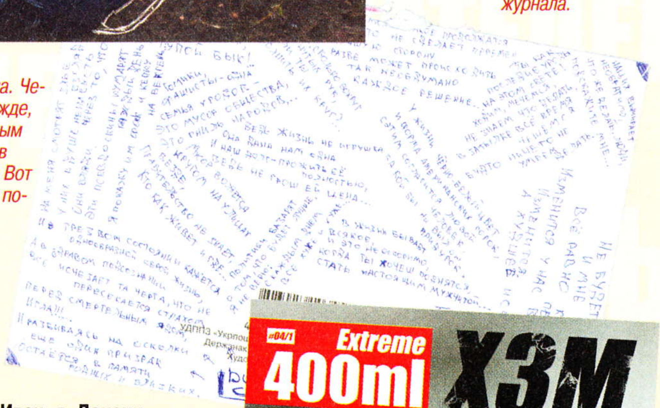
400 ML - ТО, ЧТО ДОКТОР ПРОПИСАЛ.

Не знаю, в чьей голове родилась идея создания спецвыпуска, но она определенно хороша. Очень понравились Mear и Cik, несколько меньше Miss Tic и Лодек. В целом прикольный журнал, нужно делать его толще и чаще. Будете ли вы принимать в него фото рядовых граффферов?

Scream, г. Чернигов

Будем делать и толще, и чаще. Обрадовал? Присылайте инфо и фото на адрес журнала.

Спасибо, ребята, но это не рубрика, а реклама. Честно говоря, не понятно, зачем писать об одежде, если ее надо носить. Любую инфо по названным вами фирмам (а они убеждают) можно найти в интернете, на официальных сайтах компаний. Вот когда у нас модельеры будут создавать нечто подобное, мы о них с удовольствием напишем. Бесплатно, честное благородное.



БУДЬ НАСТОЯЩИМ!

Прочли статью о регби и прозрели от фото, какие пацаны здоровые! Хотелось бы узнать побольше об этом виде спорта, потому что нам нужны такие парни, это не дохляки, разбегающиеся при первой же угрозе.

Иван, г. Донецк

О.к., Ваня, будем и впредь информировать тебя и читателей об успехах наших парней. Тебе советуем заниматься, чтобы быть "ого, каким здоровым!" и не попадать в "ситуации".



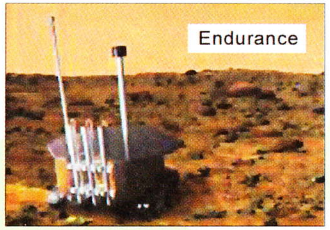
ПРАЗДНУЕМ ПОБЕДУ?!?!

Алексей, ты видишь, как быстро все забыли о войне?! Сбываются самые худшие предсказания, побуянили и разошлись по домам. Что толку в протесте?

Марина, г. Ужгород

Вижу, Марина, и это пугает еще больше, чем война. Не знаю, о каких предсказаниях ты говоришь, их было множество, скажу лишь, что алчность и мерзость победили. Сейчас идет так называемая зачистка и параллельно охота на ведьм, когда все неугодные взяты под наблюдение, каждый шаг отслеживается и т.д. Новый 37-ой! Ты спрашиваешь, что толку в протесте. Отвечу: государство только и ждет, что мира и покоя. Но мира и покоя на их манер. Протестующие - это раковая опухоль, чьи метастазы не дают организму благополучно заплывать жирком, вести существование "без затей", по принципу родился-ра-

ДРУГИЕ NOVOSTИ



Видимо, в ближайшем будущем Марс посетят "танки" (*Буш нашел новую "ось зла"?!*). Британские ученые разработали странное устройство, отдаленно напоминающее танк, с ярко выраженной задачей - поиск микробов на красной планете.
Зовут "исследователя" Endurance, используя солнечную энергию, он будет перемещаться по поверхности Марса, занимаясь неглубоким бурением в некоторых точках на своем пути (*устал-остановился-побурил*). Ученые очень рассчитывают найти если не жизнь, то, по крайней мере, ее следы (*баночки Колы, гондоны, бычки*).
Во время разработки робота была высказана интересная, но далеко не новая мысль: колесные роботы не могут обеспечить достаточно гибкости и проходимости, в связи с чем ученые и остановились на "гусеничном способе передвижения" (*50 лет летаем в космос, а они все раздуплиться не могут...*).
Прототип робота будет разработан в течение ближайшего месяца. Его вес составит примерно 30 кг. Предполагается, что на Марс Endurance попадет в период с 2009 по 2011 год.

Компания Matsushita Electric Industrial Co. Ltd. выпустила очередное устройство - электронную книгу, позволяющую создать иллюзию чтения обычной книги при работе с электронными аналогами (*и нафига?*). Особое внимание разра-



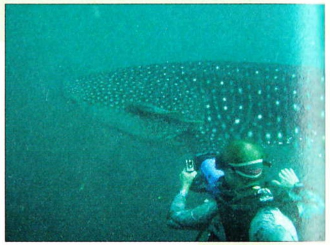


ботчики уделили снижению потребления энергии, что сразу же сказалось на времени жизни батареи - в данный момент можно наслаждаться чтением на одном комплекте батарей в течение нескольких недель (*крутец!*). Устройство в скором времени появится в продаже, возможно, именно тогда и будут опубликованы все параметры. Сейчас известно, что будут использоваться не цветные дисплеи, даже не черно-белый вариант, а нечто более извращенное с синеватым оттенком (*смотришь в книгу - видишь...*).

Ихтиологи работают над решением задачи по выявлению местонахождения нереста китовых акул (*очень парням икорки захотелось*). Этот вопрос остается до сих пор без ответа (*еще бы, акулы-то не разговаривают!*), столь необходимого для восстановления популяции этого исчезающего вида акул. Китовые акулы в отличие от других своих сородичей



не являются агрессивными (*бабушке своей расскажите*), а приспособились добывать себе пищу, как и киты, перейдя на мелкий корм. При этом они достигают гигантских размеров (*до 20 метров*) и являются самыми большими акулами и вообще самой большой рыбой в мире. Чтобы выяснить место нереста, нескольких акул оснастят камерами слежения, которые водолазы (*хорошие были ребята*) закрепят на их головах. Это планируется осуществить у Западного побережья Австралии.
Ученые отмечают, что популяция китовых акул находится под угрозой, поскольку их мясо стало деликатесом в ресторанах стран Юго-Восточной Азии (*узкоглазые оборзели: то они собак жрут, теперь за акул взялись*), и их начали истреблять. Мясо китовой акулы стоит до 160$ за 1 кг.
Известно, что каждый год в марте китовые акулы приплывают в охраняемые воды морского парка Нингалу и пребывают там до мая. Есть весомые подозрения, что именно в этом периоде и месте у них происходит спаривание.
Слежение будет проводиться в течение 18 месяцев, чтобы не ошибиться (*слышь, Вася, спариваются, или нет?*) при определении места нереста морских раритетов.
Ученым известно много мест, которые



посещают китовые акулы. Но где и когда они нерестятся - еще загадка. Например, до сих пор неизвестно, что происходит, когда акулы ныряют и опускаются на большие глубины. Что они делают там и зачем ныряют так глубоко (*да им просто по приколу это, дуремары!*)?

«Крупнейшие мировые звукозаписывающие компании, такие как Universal Music, Warner Music, Sony Music, BMG и EMI, негласно финансируют разработку специальных компьютерных программ, цель которых - мешать работе компьютеров и замедлять интернет-соединения тех, кто незаконно скачивает музыку из Интернета», - сообщает газета The New York Times (*корпоративное дерьмо!!!*). По информации газеты, звукозаписывающие компании изучают возможности применения различных средств для предотвращения аудиопиратства: сокращение скорости интернет-соединения у пользователя Сети, скачивающего музыку, или выкладывание в сеть файлов, которые, маскируясь под аудиофайлы, на самом деле являются подобием вирусов (*во, сволочи*). Разработка подобных технологий ведется в секрете (*лучше бы музыки нормальной побольше выпускали*). Как сообщает газета, разработка соответствующего программного обеспечения поручена нескольким небольшим компаниям (*штрейбрехеры сраные*).
Если находящиеся в разработке новые средства будут применены, это станет самой агрессивной атакой против аудиопиратов в истории звукозаписи (*ничего, найдем управу*). До сих пор звукозаписывающие компании в основном ограничивались подачей исков против отдельных граждан, имели место также попытки применить


The New York Times
Study in Hong Kong Suggests a Higher Rate of SARS Death
Iraqi Documents on Israel Surface on a Cultural Hunt
Tiny Hole Doomed Columbia, Inquiry Finds
A Respected Face, but Is It News or an Ad?
Fear Spreads, Too
Whether a Hummer or a Hybrid, the Big Complaint Is Fuel Use
New York City May Get a Free Ride to 2034
Memorial to Irish Fortitude Comes Undone in New York

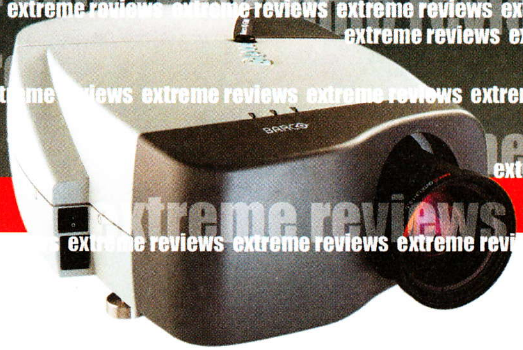
некоторые технологические меры против нарушителей закона об авторских правах. Так на некоторые веб-узлы, занимающиеся обменом аудио- и видеофайлами, было выложено некоторое количество фальшивых музыкальных файлов. Такая технология, являющаяся вполне законной и получившая название spoofing, заметных результатов не принесла (*ага!*).
Среди более агрессивных программ есть и такие, которые пытаются "заморозить" компьютер пользователя, скачивающего музыку, на определенное время (*от нескольких минут до нескольких часов*).
Другая аналогичная программа пытается обнаружить на жестком диске и стереть все незаконно скачанные композиции. Впрочем, по словам самих разработчиков, новая программа еще нуждается в доработке, так как, помимо пиратских аудиофайлов, уничтожает и данные, полученные вполне законным путем (*охренеть!*).

Немецкая школьница Айрис Косер около года назад изобрела кровать, которая заставляет людей вставать по утрам. Через пять минут после сигнала будильника электрический двигатель медленно наклоняет кровать (*хорошо, если тебе не снится кошмар и ты не уписался*), вынуждая полусонного человека либо встать, либо выпасть со своего ложа (*эта кровать особенно нужна инвалидам и старикам - упал и лежи*). Чудо-кровать представлена на ярмарке изобретателей в Нюрнберге. Айрис говорит, что на подобное изобретение ее натолкнул вечно опаздывающий в школу младший брат. По словам юной изобретательницы, кровать нуждается в доводке, цена на чудо-изобретение не оглашается (*что же она еще изобретет, гоняющуюся за тобой зубную щетку? Аж страшно*).



EL KINO

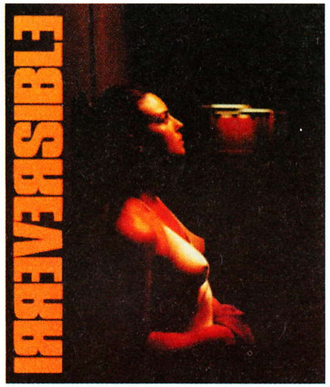
extreme reviews



Необратимость

120 Films/Le Studio Canal+/Eskwad

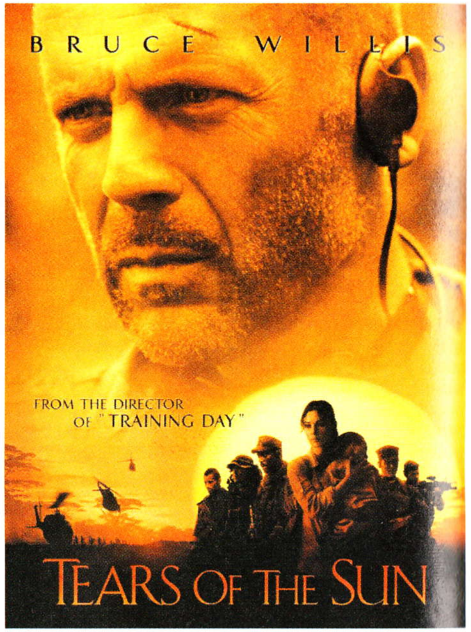
Почему мы поставили в обзор не очень новый фильм? Да потому, что для широкого круга зрителей он прошел незамеченным, а посмотреть его необходимо.
Гаспар Ноэ выступил в качестве режиссера, оператора-постановщика и монтажера фильма, больше похожего на плохой трип под лсд - настолько события в “Необратимости” страшные и отталкивающие. Великолепные Моника Белуччи и Винсент Кассель в течение полутора часов ведут замечательно беззаботную, радостную жизнь, наполненную вечеринками, коксом, быстрым сексом и прочими сомнительными радостями. Беда в том, что Ноэ монтирует свой фильм по принципу “флэшбека”, события в нем начинаются с конца



ленты - поверьте, более жестокого, более натурального убийства, предваряющего основное действие, я не видел.
Далее идут сцены с избиением трансвеститов, деcтроем всего, что попалось под руку, 9-минутная сцена изнасилования Моники в заплеванном парижском переходе. Вы все еще хотите смотреть этот фильм? Нет? А смотреть его нужно, “Необратимость” - яркое свидетельство того, что ваша личная жизнь может быть разрушена в любой момент, и никто не собирается извиняться перед вами. Хорошо, если останетесь живы...

Слезы солнца

Columbia Pictures, Sony Pictures, Revolution Studios



Антуан Фукуа может рассчитывать на все, что угодно, вплоть до награды Киноакадемии, но только не на нашу снисходительность. Брюс Виллис, спасший все, что только можно спасти (от собственной задницы до планеты Земля), за каким-то чертом оказывается в Нигерии, откуда наперекор приказу (это американец-то?!!) вывозит заложников, среди которых неподражаемая Моника Белуччи. Что характерно, Моника всю дорогу бьется в истерике, американцы стреляют метко и оправданно и т.д., и т.п. Фильм весьма интересно смотрится в свете войны в Ираке, где всему миру была наглядно продемонстрирована мощь американского оружия и полное презрение к чьему-либо мнению, кроме собственного. Словом, фильм - чушь. Лучше бы на эти деньги сняли порно с Моникой в главной роли.

The Great Rock'n'Roll Swindle

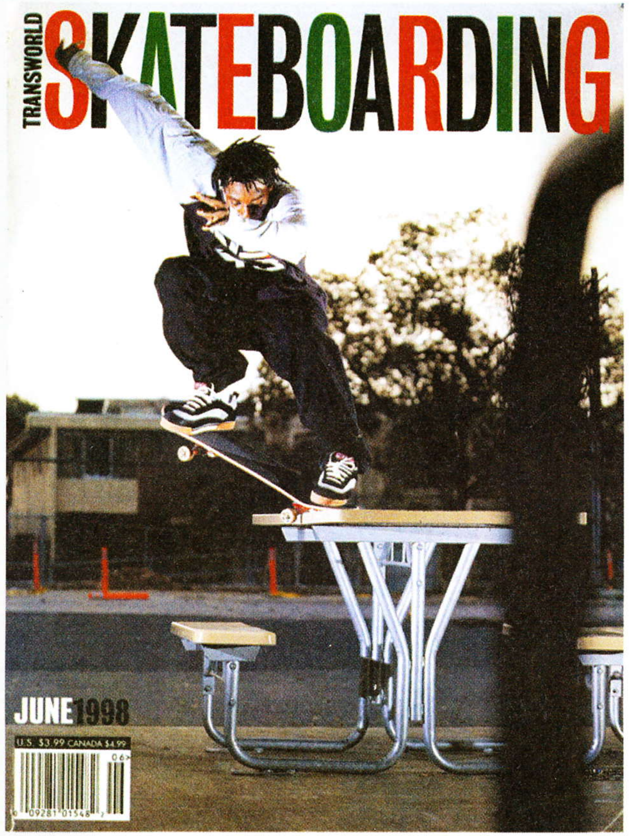
Virgin

Переиздание культового фильма о группе всех времен и народов - Sex Pictols. Фильм, несмотря на N-надцать лет смотрится очень свежо и интересно. А фишек в нем хватит не на одну дюжину команд. Джонни Роттен блюет - правда ли это? Сид разбивает голову журналиста басом. Умер ли последний? Стив Джонс трахается с тайками. Как глубоко он сможет всунуть? Гениальный фильм для начинающих продюсеров панк-групп.



Чиж

KAREEM CAMPBELL









В 27 лет Карим влияет на формирование скейтборд-мировоззрения больше, чем кто-либо другой. Выходец из Гарлема озаряет улицы черным свечением, против которого бесполезно мобилизовать даже спецназ. World Industries, Menace, City Stars и Axion поверили в этого парня, дальше только звезды.

Лучшие годы скейтбординга?
Как по мне, 1993-94.

Что было хорошего в этих годах?
То, что мы были вне политики. Мы, вообще, ни хрена о ней не знали.

Когда политиканы начали вторгаться в твою жизнь?
В то время, когда я начал тусоваться среди про.

Кто оказывал на тебя наибольшее влияние?
Рэй Барби и Родни Муллен. Рэй был королем стиля, когда я попал в скейтбординг, я никогда не видел, чтобы в нем принимали участие черные. Он сказал мне: "Чувак, катайся, это всего лишь езда!" Родни помог мне понять внутреннюю структуру скейтбординга, разобраться, что почем.

Наиболее тупая вещь в скейтбординге?
Стереотипы. Дескать, скейтбординг - это панк-рок, хип-хоп или дэс-метал, какая чушь! Не имеет значение, откуда ты пришел, так как это не влияет на скорость езды.

Были ли времена, когда влияние стереотипов не ощущалось?
Конечно, я говорил об этом выше - 93-94 года, до вмешательства политики в наши дела.

Твое самое большое скейт-достижение?
То, что люди серьезно воспринимают меня, где бы я ни катался. Я профи.

Это было трудно?
Конечно, были взлеты и падения.

Как ты видишь дальнейшее развитие скейтбординга?
Все перемещается на коммерческие рельсы. Возникает необходимость переходить в категорию "про", что дает больше возможностей правильно развить свой талант - это обьективная реальность. Про доступно многое из того, о чем может мечтать аматор, и, поверьте, деньги не стоят тут на первом месте. Хочешь развиваться - действуй.

Что надо использовать для занесения спортсменов в категорию "про"?
Соревнования и видео. Они на 100% позволяют составить о вас правильное мнение.

Предскажешь будущее скейтбордингу?
Без проблем, уже сейчас он становится таким же популярным, как баскетбол. Дальше все будет намного круче.

Не повредит ли скейтбордингу коммерциализация?
Пока у скейтеров есть голова на плечах и пара гамбургеров в холодильнике, сломать их будет сложно. Инвестиции в наш спорт необходимы, но мы не собираемся продаваться с аукциона.

Скейтбордеры - повелители своих судеб?
Точно.

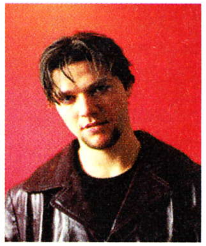
Сложно ли сниматься в Jackass и профессионально заниматься скейтбордингом?
В принципе, да. Прикольно отрываться с Bran и Ryan Dunn в свободное время. Скейт существует для меня постоянно. Хотя летать в Калифорнию только ради съемок периодически запаривает.
Неужели ты не катался?
Нет, чувак, не было на это времени. Все эти встречи-стыковки, и получается, что весь день расписан. Бизнесовая сторона кумарит, но что делать: если ты недостаточно внимателен - потом будешь сосать!
Не хочешь стать популярным актером?
Нет, брат, попустись, я люблю скейтинг. У меня гейзер в заднице. Я буду грязным и побитым, но я буду кататься. Я езжу в разные места, вот в Испании снял видео для Adio, так-то. В Майами вместе с Bran'ом и Ryan будем мутить что-то для CKY.



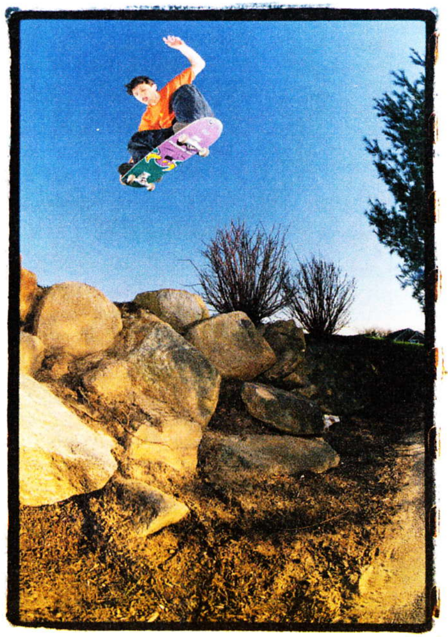
BAM MARGERA

Чиж

interview







Серьезно ты занят.
Не хочу понтоваться... Сейчас я знаю, что буду делать в сентябре, а год назад не знал, что буду делать завтра. Посижу какое-то время в Вестчестере, на родине, подумаю, как обставить новый дом, который я прикупил.
А что случилось со старым домом? Он же был в каждом порядочном скейт-видео, да и в Jackass вы его неплохо засветили.
Думаю сдавать его Ryan Dunn'у и Mark'у Hanna, но им нужен еще один компаньон. Нет знакомых? Вообще, круто возвращаться в свой старый дом и угорать там с пацанами, тем более, что наши дома расположены не так уж далеко друг от друга.
Чем собираешься заняться после туров?
Поехать на концерт HIM в Финляндию, это величайшая группа на земле. Очень жаль, что они выступают только в Европе. Я могу охарактеризовать их саунд как смесь Depeche Mode с Bon Jovi (вычитал подобную ахинею в каком-то интервью). Я слушаю это дерьмо ежедневно.
У тебя татухи такие же, как у вокалиста Him (Ville Valo)?
Да, это так. У меня долгое время не было татух, а потом в Мэриленде меня угостили дурью, я забахал себе масть, и понеслась. У моей подруги тоже есть татуха.
Кто оплачивает тебе твои путешествия?
Обычно это Element, MTV или Adio. А недавно благодаря Tony Hawk, который просветил меня, я обзавелся кредиткой.
Может, ты и на голливудские вечерины ходишь?
Был прикол. Поперлись мы с Ноксвилом на какую-то пати. Познакомились с Пинк и свалили с ней кататься. Проездили всю ночь. Она рассказала, что ее зовут Алисой, что хочет построить у себя дома халф-пайп и даже дала свой номер. Знаешь, я так и не позвонил ей. На самом ли деле она хотела пайп и был ли это действительно ее номер?
Часто ли тебя атакуют телефонными звонками и письмами?
Черт, постоянно. Люди обижаются, когда я не отвечаю, но я не в состоянии ответить всем. В день иногда приходит по 50 писем. Пипл звереет, называет меня "х№ем" и т.п. Как-то в воскресенье я потратил 7 часов отвечая людям.
В Вестчестере ты встречаешь людей, с которыми был знаком ранее?
Конечно. Бывают комичные моменты, когда люди, в упор меня не замечавшие раньше, бросаются навстречу с криками: "Привет, рады тебя видеть! Возьми меня в Jackass! Я буду делать сумасшедшие вещи!" И они, твою мать, не шутят!

Что говорят родители?
Что они могут сказать? Я доказал свою состоятельность, пусть несколько не так, как им это виделось, но доказал. Я выступаю, снимаю, пишу. Скейтбординг стал мною, а я им. Это занятное дерьмо.

МАЙСКИЙ ТЕСТ ВЕЛИКИ

4 модели FREESTYLE

4 модели ALLROUND

SCOTT
Магазин Байк-ПроСПОРТ
ул. Красноармейская, 77
269-5826
www.bike-pro.kiev.ua

KONA
Магазин Спортмастер
бул. Л. Украинки, 28-А
569-5050

Giant
Магазин МТБ-Украина
ул.Дегтяревская, 31
213-8120, 213-6585
www.giant.com.ua

KHE bikes, Kelly's
Мастерская Велолюкс
ул. Землячки, 20
459-0945, 457-007 54
www.velokiev.com

Велосипеды для dirt-jumpinga, bmx-кросса, уличного фристайла

GIANT BMX Modem
Рама и вилка из стали **Hi-ten**
Супертолстая передняя труба, дополнительные укрепляющие накладки на верхней и нижней трубах рамы.
Рулевая колонка роторной системы **Dia Comp**
Тормоза **Tekto**
Колеса на 48 спиц
Сиденье с проволочной рамкой (8 мм)

GIANT BMX Rhythm
Рама из стали **Cro-Mo**
Супертолстая передняя труба, дополнительные укрепляющие накладки на нижней и верхней трубах рамы
Задние тормоза **Tekto** типа **U-brake**
Колеса на 48 спиц
3-компонентный шатунный механизм **AC** из стали **Cro-Mo**

KHEbikes Black Jack
Стальная рама из конических труб
Интегрированный ротор **System Diatech**
Колеса **Scwalbe Juming Jack**
Задний тормоз **U-brake**, передний **sidepull**
Стальной стритовый руль из 4-х частей
Легкие педали с магниевой рамкой.

KHEbikes Clatch
Рама **Alloy 7005 T6** с фрезероваными косынками
Интегрированный ротор **System Diatech**
Тормоза **Diatech Tech 88**
Колеса **KHE-Lamello**, 36 спиц

Велосипеды для крос-кантри, туризма

Kelly's MTB-XC Spider
Рама **Protec**
Колеса **Kelly's**
Тормоза **Apse V-brake**
Вес 14, 30 кг

KONA Fire MOUNTAIN
Рама **Kona Custom Al 7005 Butted DT**
Вилка **Suntour SF XCC-E**
Руль **VP-A71**
Тормоза **Tektro 829A**
Вес 12,7 кг

GIANT XTC NRS 2
Рама для гонок кросс-кантри из алюминия **AluxX SI**, с эклюзивной системой амортизации **Giant NRS**
27-скоростная система переключения **Shimano XT/LX**
Дисковые поперечные тормоза **Giant MPH - 3**
Передняя амортизационная вилка **Manitou Skareb Comp**

SCOTT Voltage YZ 4
Рама **Octagon Rohrsatz**
21-скоростная система переключения **Shimano**



Giant Rhythm



KHE bikes BLACK JACK



KELLY'S SPIDER



GIANT NRS2



Giant MODEM



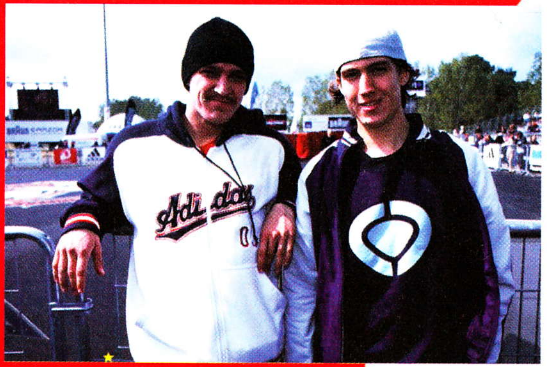
KHE bikes CLATCH#1

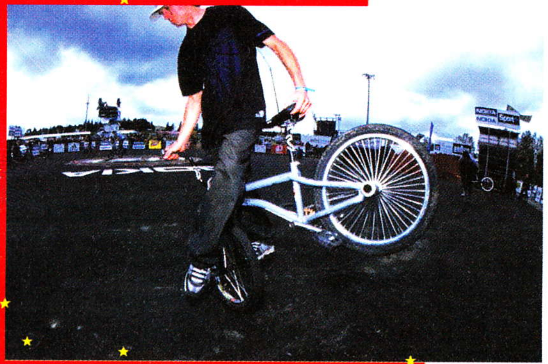


KONA FIRE MOUNTAIN



SCOTT VOLTAGE YZ 4







Это страшное слово: KGB

Martti Kuoppa и **Viki Gomez** - два известнейших имени в мире flatland-bmx. Недавно они оставили своих спонсоров, чтобы создать команду со звучным именем "KGB".

Чиж

Почему вы решили создать собственную компанию?
Martti: Желание работать самостоятельно обусловлено, в первую очередь, мелочностью биг-боссов, раздающих направо и налево пустые обещания. Я был настолько утомлен, в том числе и физически, что, посоветовавшись с Вики, решил начать собственный бизнес. Решение пришло на испанском пляже, под палящим солнцем. Теперь я представляю собственную команду, думаю, со временем мы увеличим ее численность.

Как вы придумали название?
Martti: KGB было первым, что пришло нам на ум, и мы зацепились за него. Мама моей подружки была на меня зла из-за названия. У нее были проблемы в СССР лет 15 назад, и для нее наша ирония малопонятна.

Ваши планы распространяются только на hi-end рамы или вы будете предоставлять клиентам полный фарш?
Martti: Мы начнем с производства рам и рулей. Позднее, если нам повезет (во что мы верим), займемся полной сборкой. Flatland байки стоят нереальных денег - мы хотели бы нарушить эту традицию и дать людям базу для дальнейшего роста.

Ваши байки будут производиться в Тайване?
Martti: Да. Я думаю, все понимают, с чем это связанно. Таиландское производство ни чем не хуже американского, при этом себестоимость его меньше. Штаты имеют давние традиции, но Азия и Европа не отстают. Возможность производить наши велосипеды по приемлемой цене позволяет нам достойно провести рекламную кампанию и представить наш продукт на рынке.

Кто разрабатывает дизайн?
Martti: Всем занимаемся мы. У Вики есть друг-дизайнер в Мадриде, который с помощью Фотошопа доводит наши почеркушки до ума.

Как вы собираетесь продвигать flatland-движение?
Martti: При помощи соревнований и правильной маркетинговой кампании. Мы не тупицы, у нас все под контролем.

Кто будет в команде?
Martti: На сегодня: Viki, Kimmo Haakana и Jeff DesRoche.

Хочешь что-то добавить к разговору?
Martti: Что сказать? Люди, которые знают меня, в курсе, что у меня в рукаве всегда припрятан козырный туз. В данном случае это KGB. Я и Вики - как братья. Мы доверяем друг другу и не собираемся ссориться из-за ерунды. В моей жизни было много мошенников, но теперь все пойдет иначе. Flatland в каждый дом!



РЕЗУЛЬТАТЫ КОНКУРСОВ

Конкурс №1:

Диски Касты с автографами получают:
Чорний Антон, Киев
Аксентьев Дима, Севастополь
Flava, Запорожье
Агафонов Илья, Днепродзержинск
Кочурова Марина, Чугуев

Плакаты Касты с автографами получают:
Смирнов Артем, Армянск
Psih, Киев
Войнилович Павел, Харьков
Косарев Дмитрий, Кировское
Котенко Денис, Згуривка

Конкурс №2:

Шапочку от Фоззи получает:
Джулай Юля, Киев
Плакаты от ТНМК получает:
Черный Антон, Киев
Диски от Та-та-та получает:
Марунич Яна, Донецк
Майку от ТНМК получает:
Lin, Киев

Конкурс №3:

С конкурсом от **Can Guru** - сложнее. Во-первых студия закрылась, во-вторых количество присланных демо (число которых перевалило за 100) не оправдывает качество. К сожалению, толкового материала практически нет. Продолжайте присылать демки. Диск мы вам обещаем. На сегодня красавцы: Иллюзия Рapa, New School, Репродукция, Женя, РарТилия. Ждем хороших трэков!



CIK ONE

КИЕВ-МОСКВА GRAFFITY JAM REALIZATION

Москва...

Діючі особи: cik one (WSK crew), I.Кошту (фотограф ХЗМ)...

Поїздка видалась цікавою, змістовною і, в великій мірі, екстремальною, чого найменше очікувалося. Усе було ніби ідеально сплановано і продумано, квитки куплено завчасно, аби уникнути передсвяткової пасхальної ейфорії у залізничних касах.

А далі розгорнулась детективно-пригодницька історія... Почалось з того, що ми з Кошту розминулися, причому нічим іншим як поїздами - в силу своєї пунктуальності, вірніше її відсутності (Кошту вскочив у вагон і виявив мою відсутність, коли потяг вже відправився, а я взагалі потяга у списку відправлених навіть побачити не встиг, бо спізнився на добрих 10 хвилин). Мені вдалося здати квиток, купити новий і вже за півгодини їхати з сумнівним комфортом в плацкартному вагоні ужгородського поїзда. Чесно зізнаюсь, таких "ідеальних умов" подорожі я й передбачити не міг, тому не раджу їздити цим ексцентричним рейсом: температура в вагоні дорівнювала зовнішній і чим ближче було до Росії, тим більше вона понижувалася!!! Ще менш приємним було спілкування з митниками, які двічі посеред ночі підіймали народ на різні там контролі... Ясно, що, окрім фарби, вони нічого у мене не знайшли, та, схоже,





графіті їх цікавило найменше. Оскільки наші з Кошту шляхи пролягали в різних формах (я не знав, чи він їде до Москви чи лишився в Києві, а він, відповідно, не знав про моє місце перебування), то ця проблема продовжувала мене турбувати до того моменту, коли я з ним зустрівся вже на самому фестивалі.

Приїхавши в Москву, я на таксі успішно (головне - вчасно) дістався місця проведення акції, зареєструвався і отримав фарбу.



Погода чомусь була зовсім неприємна - поривчастий вітер був занадто холодним, хоча внутрішня обстановка майбутнього дійства радувала: на площі перед торговим центром "Екстрім" стояли прогрунтовані стіни. Людей вже трохи було, причому зорієнтуватись, хто з них малюватиме, було практично неможливо - всі брязкали спреями, носилися з ескізами, про щось розповідали (основне, що їх цікавило, це де перебувають імениті іноземні гості)...

Часовий проміжок - 26 та 27 квітня... Офіційним спонсором феста була фарба для графіті Montana cans, що всім і "виставила" спреї. В конкурсній програмі приймали участь лише російські райтери, я (Westa kings crew, Україна), білоруська команда True stilo (Liquid, Matio, Denik, Mors, Gemini) та російско-білоруська United





Как нам дороги подмосковные вечера

styles (Mark, Sindik, Mors), спільно з іноземцями з Montana writers team (Can 2, Atom 1, Mr.Maks, Ruedi 1) були гостями цього дійства. Серед відомих місцевих райтерів були Worm, Basket, Komar, Ce, Oskes, Чуб, Aero, Zmogk з Москви, Splash, Dna з Петербурга. Не змогли приїхати Krys (Прибалтика) та Bates (Montana writers team, Данія). Народ розігрівали Da Boogie Dj's: Топор і Ladjak...



Якось без особливої уваги всі сприйняли оголошення про початок фесту, дехто вже до того моменту встиг зробити половину роботи (особливо Shaman і Snack). Я до того часу встиг знайти своїх московських знайомих з Рус (Komar, Worm) та НеМы (Maxy) crews. Ще через деякий час познайомився з Aero, Oskes"ом і Dan"ом, поруч з якими і малював. Десь в цей момент з'явився й Кошту (письмово не можливо виразити, наскільки ця зустріч стала радісною, очікуваною і приємною). Робота йшла, а погода все псувалась і псувалась, повним шоком став сніг, тим паче після Києва з 24-градусною спекою!!! Страшенно мерзли руки, які вдалось відігріти лише під час прес-конференції з Montana writers team. Німецько-швейцарським гостям, схоже, так і не вдалося поламати стереотип про російські холоди, ведмедів, горілку і балалайки.

Спілкування з Montana team видалось цікавим. Багато питань стосувалось особистих симпатій до сучасного райтінгу. Цікавились, наскільки російський райтінг відрізняється і чи по розвитку він сильно поступається європейському; на яких умовах Can 2, Atom, Mr.Maks співпрацюють з Montana cans і що потрібно для членства в Montana writers team; чим, окрім графіті, вони займаються у вільний час; як ставляться до бомбінга та train-art; що спонукало їх до цього хобі в юності і хто був кумиром; що для них має найбільше значення в райтінг; можливі прогнози стильового розвитку графіті в світі; на основі чого розвивались їх стилі і чому вони не змінюються вже досить довгий час; чи займаються вони пошуком нових стилістичних форм; з ким з райтерів вони підтримують тісні стосунки і як вони оцінюють ситуацію, коли графіті стає комерціалізованим...

Після бесіди, обмінявшись респектами, народ повільно



CAN2



розійшовся, і ми з Кошту поїхали в свій готель. Так закінчився перший фестивальний день...

27 з погодою було вже OK, принаймні руки не мерзли! Всі закінчували свої pieces, активно спілкувались, обмінювалися контактами та розважались. Ближче до 16 годину було оголошено про завершення конкурсної частини фестивалю. Суддівську раду складали Can 2, Atom, Maks, Ruedi, Tim (німецький представник Montana). Основним критерієм оцінювання була техніка і стилі шрифтів. Змістовність роботи і наявність персонажів не оцінювалися (а дарма, бо реально хороші роботи лишились поза увагою!). Місця розподілилися таким чином:

1. Zmogk, A-24(Москва)
2. Splash, Dna /DS crew (Санкт-Петербург)
3. Snack,.../KGM crew(Москва)

В якості призів була фарба Montana Gold (нове покоління фарби, близько 174 кольорів), за перше місце 50, за друге 35 і третє 15 банок, плюс подарунки від Eastpak та хіп-хоп шопа United styles.

І хоча офіційно фестиваль завершився, людей було ще досить багато, і малювання тривало далі, бо не всі райтери завершили роботу над своїми pieces. Малювати продовжували й іноземці (Can 2 закінчував свого персонажа, Atom дотягував фон, Maks ставив свої теги). Народ почав насідати на гостей: автографи, спільні фото, "стріляли" балони... В принципі, на цьому (коли Montana team`івці домалювали) все й завершилося, по закінченні ще вдалося усім разом поспілкуватись за бокалом пива, обмінятися враженнями від побаченого...

Далі ми з Кошту поспішили на потяг, щоб наступного ранку прокинутись вдома - в Україні!!!

Що сподобалося: хороша дружня атмосфера, мож-



Баскет с другом

ливість поспілкуватись з іноземцями без "напрягів", хороша музичка...

Що не порадувало: погода, проблеми з доїздом, не дуже добра організація охорони (копів було багато, і забирали, як правило, своїх за дрібні порушення), невпорядковане розміщення на



Туалет после нашествия вандалов

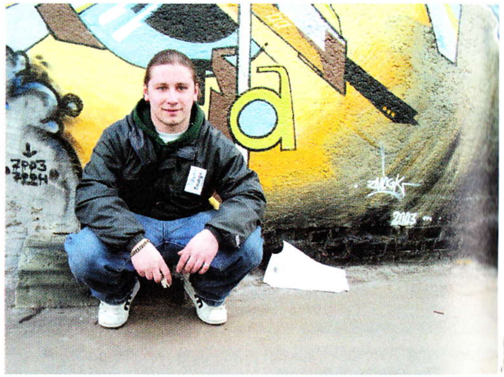
стінах професіоналів і аматорів, постійні крадіжки фарби.

Special thanx: Льоші Согомонову, Хаммер-центру (Вячеслав), Кошту, Шуму з WK. Respect: Spray it magazine, Oskes, Komar, Maxy, Aero, Splash, Dna, Can 2.

Благодарим за помощь в организации репортажа официального представителя торговой марки MONTANA в Украине ДТП «Хаммер». По вопросам формирования дилерской сети обращаться: (044) 2490809, 2490807, 2490868. E-mail:info@hammer.com.ua




MONTANA Writers Team

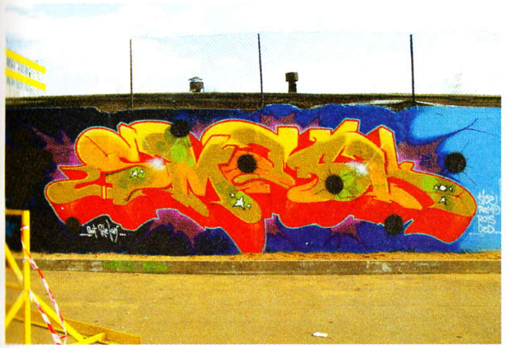



Zmogk








MONTANA Writers Team




Snake, Kupr




Splash, Dna, DS Crew




CE, BASKET

Graffiti Jam Realization

HAMMER



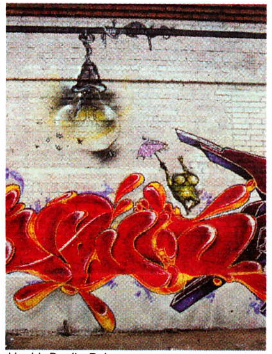




Komar

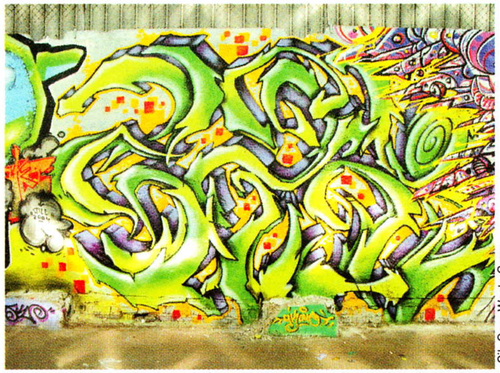



Liquid, Denik, Belarus

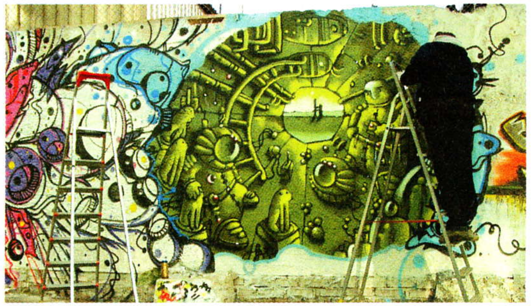


Liquid, Denik, Belarus





Cik One, Westa Crew



Dak, Snak, KGM, Moscow











TAЧKODROME

Дэн (27) и **Джуд** (28) , двоюродные братья из **Великобритании**, больше года пропагандируют новый вид экстримального спорта, открытие которого целиком на их совести - фристайл на строительных тачках. Идея использовать тачки, как средство для приложения ловкости, смекалки и недюжинных физ.данных, пришла веселым братишкам в момент работы на стройке. Теперь парни о карьере разнорабочих не мечтают - нет времени. Их приглашают на **Гластонберри** (известнейший фест), в турне по **Новой Зеландии** и **Японии** (странное сочетание), фотографируют для таких изданий как "**The Face**" Чуваки утверждают, что тачка по динамике ничем не уступает вмх'у, а в плане экстрима посоперничает с любым видом спорта. Используют парни 90 литровые тачки **Chillington Camden**. Поговаривают, что культ тачек начал потихоньку разрастаться и не далек тот час, когда дети будут клянчить у родителей не скейт, а тачку...

В ЭТОМ CEZONE ПИПЛ ТУСУЕТСЯ ПОД МОСТОМ

ТУDЫ НЕ ХАDЫ, СЮDЫ ХАDЫ

комплекс МОСТ под москоским мостом

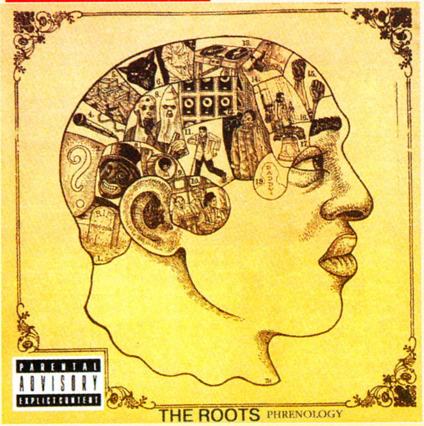



UNITED COLORS
OF BENETTON.
b.clean
soft
shower gel
b.clean
fresh
shower gel
b.clean
energy
shampoo
b.clean
relax
shampoo
UNITED COLORS
OF BENETTON.
Эксклюзивный дистрибьютор в украине HEXAGONE. тел. (044) 201.49.46

cd обзор

no.42.май'2003

диск номера



The Roots - Phrenology

Universal, Ukrainian Records, Moon Records

Снимаю бейсболку перед парнями из Ukrainian Records! Выпустить The Roots - это подарок всем, кто понимает, что не Эмом единым жив х-х. Roots - одна из немногих групп в современном х-х, знающая, что такое "держаться корней". Phrenology - последний альбом команды, и последний трек банды значится под номером 100 (у группы такая фишка - нумеровать песни из альбома в альбом по порядку, а не каждый раз начинать с единицы). Как видите, не так много песен, которые должен знать каждый. Прекратите разговоры о том, что это джаз, а не х-х - они несостоятельны. Лучше вслушайтесь в музыку парней, тут есть чему поучиться, а уж идей хватит не на один альбом.



Molomix - XHMLTV

El Carnal De Las Estrellas, Universal, Ukrainian Records, Moon Records

Молотов, что еще нужно для счастья? Альбом ремиксов + 2 видео от чиканос-мексиканос. Впирает моментально, особенно песенки "El Carnal de las Estrellas" и "Gimme tha Power" - отличный хип-хоп, а "Puto" (друзья подсказывают: "Шлюха") заставляет вспомнить пиноколаду, лоурайдеры, татуированных испанских друзей... Где все это?



УэР. Асквад - Эпизод 1... От рассвета до Заката

JRC/Funky Kids

УэР. Асквад, браты из Харькова, издали, наконец, свою многострадальную (мы ждали ее лет 5) пластинку. На ней Дросс и Блэк дают жару под размеренный бит, доказывая, что долгое ожидание оправдано - диск слушается на одном дыхании. Фьючеринги с Гринами&Флэнджером, Туманом, Шеффом не представляют из себя чего-то из ряда вон выходящего, но звучат крепко и, несомненно, порадуют слушателей. Легендарный "Ветер" получил второе дыхание и особенно хорошо будет идти жарким летом - неумирающий хит, черт возьми! Хорошая пластинка.



Lil Kim - La Bella Mafia

Помнится, Лил Ким недавно говорила, что устала, когда ее воспринимают как сисястую телку. Не знаю, к чему было сие высказывание - читала она всегда неплохо, а хорошие сиськи нынче на вес золота. Так или иначе, но на альбоме Лил косит под итальянскую бандитогангстерито с 5 номером бюста. Тексты, как всегда, о жизни, Biggi, деньгах-врагах-отдыхе. Музыка на уровне, читка в порядке, понятие "неформат" отсутствует напрочь, новый Бентли куплен. Что еще нужно девочке для счастья? Ядреного украинского мужика? Приезжай к нам в редакцию, милая...



Район Моей Мечты представляют - Хип-хоп с берегов Волги

Rap Records, Квазар Музыка.

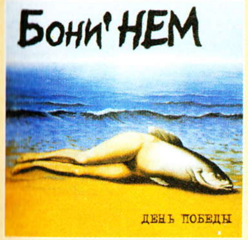
Очень приятный диск, присланный нашими русскими друзьями. Приятно, когда подарки оказываются в тему. РММ и френды хорошо звучат, толково читают и отвечают всем представлениям о правильной музыке. Особенно хороши первые пять треков диска, а если учесть, что музыку к песне Варчуна "Как меня зовут" писал Met Quota (Фора), то фактически перед вами волжские браты. Бокс, бары... Хорошо!



Банги Хэп - Времена Года

Moon Records

Думаю, что благодаря ХЗМ'у вы знаете о Б.Х. если не все, то многое. Второй альбом команды под завязку набит боевиками, и если бы не желание порадовать слушателя, поделившись с ним большим количеством материала, часть песен можно было бы смело отложить для следующего альбома. Банги все так же разят наповал, считывая свои рагги-джагги и временами (о!) ударяясь в злобный хардкор (хорошо, что временами). Обратите внимание на песни "Только Ты", "Вогник" с Тартаком, «Хочетца!» - это бестселлеры! Если говорить о скитах, то каждый из них заслуживает аплодисментов - отрывки из любимых мультиков и киношек как нельзя более удачно отражают бесшабашное настроение альбома. Парни признаются, что учли огрехи, допущенные при сведении и мастеринге, и, разжившись новой аппаратурой, готовы к бою. Даешь!



Бони Нем - День Победы

Эм и Нем

Настоящий подарок для всех, кто мечтает убить вокруг все живое. Брутал на все 100%!!! Давно мы не слышали ничего более маразматического, гаденького, но в то же время чертовски веселого. Треки "Нас не догонят" (да-да, кавер на Тату, собственно "Д.П." - это диск-кавер), "Ты скажи" и "Увезу тебя я в тундру" поражают воображение, а заодно головной и спинной мозг. Происходящее воспринимается на уровне мозжечка, что выливается в неконтролируемые пляски с последующим битьем всего, что душа возжелает. На пластинке в коктейль Молотова смешаны техно, death, грайндкор, индастриал и черт знает что еще. Убедительная просьба: не слушайте это в машине - травм не миновать.



Гарик Осипов - Сосновый воздух

Мистерия Звука

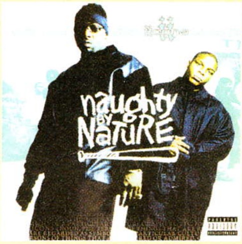
Огромное спасибо Никите Балашову за идею выпуска подобной серии. Недавно мы анонсировали замечательный диск Шнура, а сейчас перед вами пластинка одного из интереснейших людей пост-советского пространства Гарика "Графа Хортицы" Осипова. Гарик, приложивший руку к клубу "Морисвиль", радиопрограмме "Трансильвания беспокоит", записавший с Запрещенными Барабанщиками альбом "Еще раз о Чорте", как говорит наш редакционный друг, не прост, ох, не прост... Действительно, 17 треков переносят слушателя во времена молодости пап и мам, но в то же время удивительно точно отражают действительность. Рестораны, подружки, кайф, стремление жить красиво и легко - разве это не то, что нужно периодически и профессору, и чувачку с улицы? Диск Осипова при нарочито разгильдяйском налете отлично сыгран и спет, а о юморе и иронии говорить не приходится - все на высшем уровне. Эх, если бы радиошансон был таким... Для экстремалов старшего возраста.



Think About Mutation - Virus

Universal, Ukrainian Records, Moon Records

Переиздание альбома 6-летней давности от электронных террористов, не дотягивающих до ярости Ministry, безумия Pig Face, скорости Lard. Альбом неплохо слушается на хорошей громкости, но он предназначен скорее для подружек экстремалов, чем для ищущих жесткости индивидов.



Naughty By Nature- IICONS

TVT Records, Ukrainian Records, Moon Records

На этих парнях выросло не одно поколение широкоштанных, но в последнее время пацаны с завидным упрямством выпускают серенькие альбомы, снимаются в посредственных фильмах, словом, не ведают, что творят. Потеря почвы под ногами приводит к тому, что имеем, а именно к "IICONS". Прослушивая диск, не покидает ощущение, что вроде все правильно, свои же парни, но что-то расшаталось в некогда классической группе, и ни обилие фьючерингов, ни модный звучок не в силах изменить ситуацию. Ждем следующего альбома. Надеемся. Верим.

Дмитрий Червоный

ВЫСШАЯ ЛИГА БИТМЕЙКЕРЫ TOP*10



TIMBALAND THE NEPTUNES MEGAHERTZ

JUST BLAZE DJ QUIK RAPHAEL SAADIQ

Рэпперы могут купаться в лучах славы, но не стоит забывать о продюсерах. Деяния их, как правило, не воспеты. Обратите внимание на следующую вещь: вы вешаете на стену постеры с изображениями Nelli, Nas или Jay-Z, а теперь вспомните, когда вы в последний раз видели постеры с Rockwilder, Premier Alchemists у кого-то на стене? Самое время уделить внимание этим чемпионам, придумывающим тексты и биты, которые заставляют кипеть нашу кровь. Спасибо хитменам (что интересно, в основном, это представители мужской половины населения, но об этом позже), которые продолжают нас радовать как хорошо известными, так и совершенно новыми композициями. Стоило Kayne West Jast Blaze выудить из закромов свои старые "запасы" семплов, как продюсеры типа Irv Gotti и Aurelius7 прошлись по "корзинам" P.Diddi и извлекли оттуда "старую" Bad Boy-евскую классику. Навеянные хорошим гашишом, треки DJ Quik и Just Blaze пронизаны магическими образами экзотических стран. Хип-хоп продюсеры вроде Neptunes и Timbaland сделали суперзвездами таких персонажей, как Justin Timberlake, который звучит сейчас скорее как Beat Club, чем Mickey Mouse Club. И даже Cristina Aguilera (прости, Господи!) не погнушалась попользоваться лупом нарезки Rockwildera. В общем, вот вам люди с обложки и люди, которые стоят за их спинами.

Перед вами ТОП 10 лучших продюсеров – высшая лига, чуваки.

TIMBALAND

Благодаря Timbaland Tweet стала звездой сладкого рнб; Lil Kim презентовала "Jump Off", а об успехе Missi можно и не вспоминать. Не самый плохой год для парня, которого называют как марку кроссовок. С битами, которые так же бесконечны, как капли в море, 32-летний Timothy Mosley выпускает хит за хитом.

KANYE WEST

Этот выскочка из Чайнатауна держал руку на пульсе хорошей и качественной музыки. С врожденной способностью делать из старых записей новые, 25-летний Kanye West, без сомнения, является лидером в реанимации семплованых тяжелых битов. Он и сделал один из самых известных хитов Jay-Z последних лет ("Izzo /H.O.V.A./" "Takeover", "A Dream"), его первая и настоящая любовь - это рэп. Дебютный альбом "The Colledge Dropout" будет издан на Roc-A-Fella/Def Jam в конце этого года. Если музыка в альбоме наполнена энергией его острого стиля, то этот альбом будет феноменальным.

THE NEPTUNES

29-летний Chad Hugo и 30-летний Pharell Williams спасли Timberlake от судьбы Jordan Knight, подарили Nelly самое жаркое лето в его жизни и освежили Britney более мощным средством, чем Pepsi, - заразительными битами. Можно вспомнить "Grindin", N.O.R.E. с песней "Nothing" - везде, где используеться музыка Neptunes, звук приобретает жесткость, хотя парни обычно работают только с хип-хопом.

7 AURELIUS

В убийстенной вещи прошлого лета "Down 4 U" использовалась музыка 7. "Мутноватая", медленная электронно-фанковая вещь попала в жесткую ротацию. Уникальный саунд 7 (Marcus Vest, 30 лет) построен на богатом ассортименте стрингов и флейт, смиксованных с электронными звуками и драм-машинами. Работая в компании Irv Gotti, этот гусь несет платиновые яйца.

MEGAHERTZ

Parren "Megahertz" Wesley (29 лет) делает биты с сумасшедшей скоростью и отменным качеством. Его энергия делает его незаменимым для исполнителей, которые утратили свое "стритовое " кредо. Когда существование империи P.Diddi было под вопросом (хе-хе!), резиновый бит для "Bad Boy For Life" опять позволил занять Diddi место победителя. Для малолетних почитателей хип-хопа он является мощным авторитетом.

JUST BLAZE

Как и Kanie West, Blaze (Justin Smith,26 лет) из Peterson'a, N.J, знает, как обращаться с семплером. Его творения больше тяготеют к музыке соул образца 70-х - это именно то, что жаждут заполучить Jay-Z и остальные из Roca. Саунд Blaze в работе Rose Royse "I'm Going Down", "Oh Boy" Cam'Ron-овская ода "дну" стала хитом №1 в чартах Billboard R&B/Hip Hop Singles. С целой серией хитов ("Girls Girls Girls" в исполнении Jay-Z, "Roc The Mic" Beani Sigel & Freeway; "Line Em Up" Freeway и Eric Sermon с "React") Blaze привнес свежую кровь в битмейкинг.

DJ QUIK

David "Dj Quik" Blake, 33 года, сделал луп из саундтрека к индийскому фильму Jyoti, впоследствии ставший одним из самых влиятельных хитов 2002г. Interscope и Universal Music Group подали судебный иск за несанкционированное использование семпла, но "не останови меня в этом хип-хопе!". Гипнотическая музыка переносит слушателя куда-то в уютный найт-клуб, в леса Bolliwood.

MANNIE FRESH

После многочисленных записей для Cash Money Fresh (урожденный Byron Thomas, 34 года) решил оставить аппаратуру и стать звездой. Долгое время продюсер записывал комерческий рэп. Забойная вещь с платинового LP Big Timers "Hood Rich" принесла Fresh и его компаньону Baby Grammy.

RAPHAEL SAADIQ

С самого начала Tony Toni Tone, главный Tony - Saadiq и его бренд урбан-соула сделали много хитов ("Feels Good", "It Never Rains in Southern California" и "If I Have No Loot" в исполнении Tony Toni Tone и "Lady" D'Angelo). Они опять засияли с песней "Love Of My L ife (An Ode To Hip Hop)", которую спокойно и очень проникновенно исполнила Erykah Badu. Ее нежный вокал в сочетании с минимальным саундсопровождением сделал эту песню, взятую из саундтрека Brown Sugar, лучшим "сонным" хитом. Кроме того, Saadiq был номинирова на 5 Grammy в 2002г.

Dj PREMIER

100% кул!!! Примо любим как ортодоксальными рэпперами, так и попсюками. На его счету гениальный Jazzmatazz (части 1, 2, 3), треки Guru-вского сольника "Balhead Slick Da Click", альбомы замечательного Jeru The Damaja и, естественно, несметное количество музыки для всего, что душа пожелает (секс-танцы-автогонки и т.д.). Живой классик!



У.эР.Асквад

МЫ РОДИЛИСЬ РЭППЕРАМИ...

Куда бы они ни приезжали, все знают текст песни "Ветер". Они - бессменные заводилы Ин Да Хауса, наповал убитые рэпом. Их клип, снятый на любительскую камеру, крутило МТВ, когда мода на х-х казалась абстрактным понятием. Их альбом ждали пять лет, поговаривая с усмешкой о знаменитой харьковской быстроте. Но чудо произошло, перед вами У.эР. Асквад с действительно долгожданным альбомом "Эпизод 1... От заката до рассвета". В вашем доме...

хзм: Ощущения, которые испытывает человек, пять лет записывающий альбом и наконец-то получивший диск на руки?
Блэк: У меня камень лежал на душе... Разворачиваю пластинку и первым делом смотрю на страницу, где размещены благодарности. Когда верстали, надписи были нечитаемы. Вот я и переживал.

хзм: Меня всегда поражало, как запомнить всех, кому надо выразить респект. Вы составляли какие-то списки?
У.эР. Асквад: Поначалу было спасибо маме, папе, любимой. Потом пришли к Фиксу, у него целый список. А! О! Спасибо немеренно. Как я мог забыть Васю...
Дросс: Я увидел диск на вокзале, меня разрывало полчаса. Потом сел: "Эх, вот и все" (общий смех).

хзм: Чем довольны на альбоме?
У.эР. Асквад: Для нас главное, что он не выглядит, как сборник песен. У нас получилась такая фишка - песни как притчи. Открой Небеса, Облака - все связанно с природой, все единое целое. У нас на конверте 15 птичек - 15 песен. Этого никто не заметит, но все же.

хзм: Теперь-то уж точно заметят. Какие треки давались потом и кровью?
Дросс: Тяжеловато мне было с "Ветром". Старый вариант не было смысла ставить, вот и делали новый: "Ты послушай-послушай. Раз 5-6 и въедешь" (копирует Фикса).
Фикс: Парни сначала микшировали альбом у себя, я делал мастер. Мы считаем, что получилось очень достойное звучание. А музыку делает, как правило, Дросс.
Дросс: Конечно... Приносишь Фиксу запись, он тут подправит, там уберет и потом: "Хорошо ведь получилось, пацаны?!"

хзм: Много ли вы репетировали перед записью того или иного трека. Как происходил этот процесс?
Дросс: Ну, как... Приходишь домой, вставляешь в центр компакт и возле зеркала (смех)... Обычно мы с Блэком ходим по комнате , читаем.
Блэк: Особенно на диване... Самое трудное - это когда Дросс сделал текст и начинается распределение слов.

хзм: О, это интересно. И как вы решаете, кто и что читает?
Дросс: Ты написал, ты и распределяешь. В процессе...
Блэк: Я помню, дает мне Дросс тексты, а в них подковырки, ну, я ему: "Это же твой текст, может, ты почитаешь?" Обычно, когда мало слов в строчке, я ее пропеваю. Ля-Ля-ЛяЛя-Ля!

хзм: Стояли в Харькове очереди за альбомом на момент вашего отъезда?
Фикс: Хотелось бы в это верить. Интерес, конечно, есть.

хзм: Снят очередной клип, выпущен долгожданный диск, начинается промо-кампания. Вы собираетесь и дальше оставаться в Харькове?
Фикс: Мы сделали лэйбл Funky Kids, который, хочется верить, будет работать и с Украиной, и с Россией. Продакшн же выгоднее делать в Харькове. У нас масса талантливых людей, которых бы хотелось обеспечить работой.

хзм: Исторически сложилось, правда, многие оспаривают этот факт, что Харьков - столица хип-хопа. С чем связан упадок рапасити сейчас?
Фикс: Харьков по гроб жизни будет благодарен "Рэп Обойме" и "Ин Да Хаусу", после которых группы стали расти, как грибы после дождя. Харьков - жлобский город, но группы в нем не испорчены деньгами, они делают дело, в первую очередь, для себя...
Блэк: Мне кажется, что упадок не в последнюю очередь связан с B&W Music, выпускающими нераскрученные команды. Этот процесс идет и сегодня, и многие группы стали руководствоваться принципом: "Запишем песню -



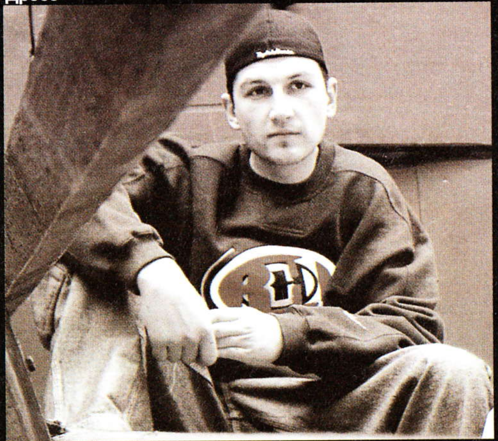
Блэк

возьмут по-любому". Сборники стали попсовыми, интерес стал падать. Мы видим развитие хип-хопа в несколько ином ключе.

хзм: Украина всегда стояла особняком от СНГ-шного х-х, и тут нас накрывает волна кастомании. Как вы можете объяснить происходящее?
Фикс: Все просто: большинство команд - подростки, и их привлекает пацанский рэп. Многие интересные группы никому не известны, а тут массированная пропаганда. Люди вырастают, слушают то, что они делали раньше, и хватаются за голову: "Как мы могли такое делать раньше?"
Дросс: Мы тоже в свое время пели: "Кто убил моего брата..."

хзм: Слава Богу, эти песни не получили распространения, потому что у нас песни УэР. Асквад вызывают только положительные эмоции.
Блэк: Мы писали тексты "Менты-вонючки", хотя нас менты никогда не трогали. Наслушаешься чужих песен... Мне никогда не нравилось слово "мс", а тут я начал совать его в текст. Вставил, на следущий день думаю: ну, что за

Дросс



ерунда. Поэтому мы стараемся не слушать русский рэп.

хзм: Много ли материала отбраковывается в процессе написания песни?
Дросс: Нет. Мы обычно доделываем песню до стадии "Нравится"!

хзм (с гаденькой усмешкой): И поэтому пишем альбомы по 5 лет.
Фикс: Нет, подобное больше не повторится, у нас практически готов следующий альбом.

хзм: У вас на альбоме фьючеринги с Шеффом, White Hot Ice, Грин Греем и Флэнджером, Туманом. С кем было интересней работать?
У.эР. Асквад: White Hot Ice пьяный такой был. Мы его под душем в чувство приводили.
Блэк: У нас такая стратегия - приезжают к нам Ин Да Хаус, а мы: "Давайте, песню запишем!"
Дросс: Песня с Шеффом... Мы хотели ее с Михеем, со старым Bad.B сделать. Приехали в Москву, а пацаны пару недель как разошлись.
Блэк: Проблема в том, что многие не въезжали в нашу стилистику. Тут надо не кидать фразы, а напевать. Мы дали болванку с текстом Мурику и думали, что он переделает текст под себя. Он написал свой кусок. Ну что же, пишем. Туман нас ругает за запись с Гринами, мол, какие вы рэпперы.

хзм: Удивительно, что на альбоме нет песни с ТНМК
У.эР. Асквад: Она готовится. Тот сэмпл, который нам был нужен, искали 2 года. Пару недель назад нашли. Все будет.

хзм: Блэк, ты неоднократно выступал на Рэп Мьюзике, сидел в жюри, как ты относишься к спектаклю Лига против Шеффа?
Блэк: Как сказал Ваня (Дядя Вася): "Если бы я услышал на себя такое, я бы жить не захотел".

хзм: Почему ты не поехал на последний Рэп Мьюзик?
Блэк: Меня приглашали в жюри, респект. Но я не поехал из-за личных проблем, а не из-за отношения к парням. Это у Тумана были неприятные терки, итогом которых стала Мишина фраза: "На х.. надо".

хзм: Что из услышанного в последнее время вас поразило?
Фикс: БончБруБонч и Шнель Шпрехен.
Блэк: Хочу услышать продолжение Дерева Жизни. Big Black Boots. Из нового... Даже не знаю. Я ставлю Бигги - и мне хорошо, хотя вот 50 Cent тоже неплох.

хзм: Да ты олдскуллер, Блэк.
Дросс: Из последнего мне понравилась "Ревность" Влади. Из Запада - это Missy, я ей постоянно удивляюсь.

хзм: Блэк, расскажи о твоем соло-проекте?
Блэк: Все началось с того, что мне стукнула мулька записать три куплета разными голосами. Птички, травка зеленеет... Мне очень хочется выпустить спокойный альбом.

хзм: А ты, Дросс, как относишься к соло-карьере Блэка, не ревнуешь его к группе?
Дросс: Мне по барабану. У нас нет такого: "Ага, записал песню с теми, меня не взял..." У нас полная свобода.

хзм: Нельзя говорить о проектах и не сказать о Дяде Васе.
Блэк: Миша что-то где-то писал. Василий - это любимая фишка Харькова. И вот Туман где-то бухал и предложил: "Давайте, Дядя Вася".
Давайте. Дядя Вася - это любимые певцы Миши. Есть пару очень достойных песен. Проект будет продолжаться, независимо от Мишиного переезда в Киев.

хзм: Как вы отдыхаете?
У.эР. Асквад: Традиционно. Пиво-водка, безумное желание поехать на моря, компьютерные игры.

хзм: Самое большое потрясение за последнее время?
Дросс: Я пошел работать. Работа связана с книгами.

хзм: Так ты теперь ученый!
Дросс: Ты не поверишь, сколько порнухи вокруг. Домашний доктор, домашний... Эх! За полгода ничего не прочел.

хзм: Мы были недавно на канале Эра, и один из слушателей задал "потрясающий" вопрос: "Что вы будете делать после х-х?", хочется переадресовать его вам.
Дросс (под дружный смех): Даже если бы я работал по специальности (менеджер-экономист), я бы не ушел из хип-хопа. Запереться вечерком в ванне, взять пива, посочинять что-нибудь... Без этого невозможно обойтись.
Блэк: У меня потребность в хип-хопе. Наверное, я родился рэппером. Я сидел с родителями, когда был малышом, и слушал Леонтьева и Пугачеву. Потом услышал MC Hammera, и понеслась.

хзм: Традиционный вопрос, который мы задаем всем: "Вы через 5 лет?"
Дросс: Животик побольше.
Блэк: Не знаю... Может... Не знаю.

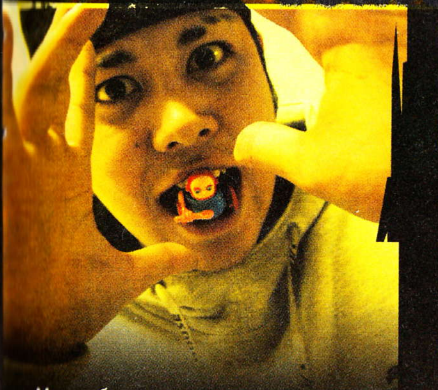


Фикс

ЛИРИКА

У.эР.Асквад

Убитые Говорят...



Мы все братья, но мы раскиданы по свету.
Скажи: "Границы никому не нужны!"
И "Танок На Майдані Конго", Конго-party,
гуляют так же, как и "Ветер" гуляет с нами,
со всеми нами, переступая грани...
"Иллюзия Моя" имеет право
творить, что хочешь, но чтоб мозги зависли...
Ведь если в небе дым, то нет смысла
ветру не петь, а льду не быть горячим.
Так, значит,
все нормально, честно, правда...

Припев:
Убитые Рэпом говорят:
«Все идет вперед, и не идет оно назад...»
Убитые Рэпом говорят:
«Странные мысли посещают нас опять...»
Убитые Рэпом говорят, и этот день стоит того,
чтобы вернуть его назад...
Убитые Рэпом говорят...
Оригинал в вашем доме, У.эР.Асквад

2
Мы вспоминаем, казалось, то,
чего еще не знаем...
«Час минає», а время уходит,
бай-бай, исчезает...
Кто знает, а что же несет наша поэзия,
наша функция - лирики инъекция...
Деревья шепчут нам: "Прочь Депрессия".
"Да-108" раз, мы скажем: "Раз мы здесь,
то нет той силы, чтобы нас остановила...
Красный цвет, он не для нас, ты понял нас".
И сколько миль нас разделяет...
Все манит, тянет
"Встречная Тяга" нас... Собраться тянет.
И все знают,
значит, снова новый день принесет нам
новые хиты хип-хопа...

Далека наша дорога,
не потерять бы нам кого-то (R.I.P.).
И хоть жизнь для всех нас разная такая,
но мы знаем, хей, все будет хорошо!

Припев:
Припев:
Убитые Рэпом говорят:
«Все идет вперед, и не идет оно назад...»
Убитые Рэпом говорят:
«Странные мысли посещают нас опять...»
Убитые Рэпом говорят, и этот день стоит того,
чтобы вернуть его назад...
Убитые Рэпом говорят...
Оригинал в вашем доме, У.эР.Асквад

3
И то здесь, то там... Boom!
Взрыв, волна пошла...
Догоняй, догоняй... Boom!
Взрыв, волна пошла...
Не отставай... Boom! Взрыв, волна пошла...
Не стой на пути, хип-хап, он вне политики...
И никто не сможет помешать
покорять нам вершины,
прикрывая спины, глядя, как птицы парят...
Ведь в голове моей мозги опять чем-то шалят,
и "Шиворот На" их надо вывернуть,
чтобы понять это - это откуда
все приходит и уходит ...
Никто не знает, кто это начинает...
И когда на кумаре я, улетай,
печаль, мне не жаль...
Ведь все равно все хорошо,
имя хип-хопа защищено:
RAP-Пресс, ХЗМ, Hip Hop Info...
За мощным именем нашей нации
Украинской Хип-Хоп Ассоциации...

От рассвета до заката зовет куда-то нас порой,
а ты стой! Не иди за мной! ... Что со мной?
А что осталось с нами, так это лишь печаль...
Дорога на небо уносит нас всех вдаль...
И ты не бойся этого помрачительного дня.
Вот он здесь ... Такой, какой хотели, а?
И опять темная даль манит с собой...
Был огонь, был здесь огонь...

Припев:
Припев:
Убитые Рэпом говорят:
«Все идет вперед, и не идет оно назад...»
Убитые Рэпом говорят:
«Странные мысли посещают нас опять...»
Убитые Рэпом говорят, и этот день стоит того,
чтобы вернуть его назад...
Убитые Рэпом говорят...
Оригинал в вашем доме, У.эР.Асквад



Питер, я - твой!

Лена Будник

Вместо предисловия

Северная столица России, один из четырёх самых красивых городов мира, воспетый многими поэтами, предел мечтаний не одного поколения... Санкт-Петербург! Сколько величества и, возможно, какого-то надуманного пафоса в одном только слове! Но ведь оно-то (слово) первым и было...

Немного истории

Основанный в 1703 году Петром Первым, сегодня Питер во всю готовится к празднованию 300-летия. Так что если вам так долго грезилось в самых прекрасных своих снах совершить маршрут Киев - Санкт-Петербург, то 2003 год как нельзя лучше подойдёт для осуществления заветной мечты. НО! Есть одно большое НО! Прежде чем вы решитесь на эту поездку, нужно хотя бы недельку-другую потренироваться: перестать шокать и гекать. При всех своих патриотических чувствах, от которых в бешеном темпе колотится сердце, и большой любви к родине, стоит усвоить одну простую истину: Хохляндию там не любят. И даже не пытайтесь каким-либо способом убедить их в обратном. Запомните: вы на чужой территории! Легче смириться с тем, что сложилось исторически, и отдыхать в своё удовольствие, нежели забивать голову проблемами национальными. Если вы уже напрочь забыли "великий, могучий, красивый и свободный русский язык", как говорил Козьма Прутков, то лучше уж "розмовляйте рідною мовою", всё равно "вони нічого не втропають".



Как добраться до Питера

(и ещё много полезных советов, которые, как правило, любят только давать, но никто ими особо не пользуется. А зря! Как гласит старая, опять же таки, русская пословица, умный учится на ошибках других...)

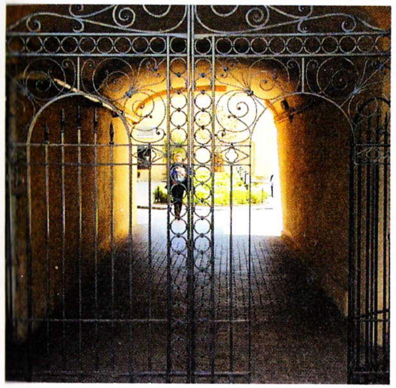
Если вы окончательно решили поехать посмотреть Питер, а заодно и себя показать, то заранее не стоит тратить свои драгоценные нервы на покупку билетов. Это не проблема! А нервы вам ещё пригодятся, если не на проводников в поезде, то на работников театров или музеев уж точно. На ваш выбор предоставляется несколько способов перемещения во времени и пространстве. Если вы располагаете немалыми средствами и вам некуда девать деньги, то покупайте билет на самолёт за 130 баксов - не успеете вы и глазом моргнуть, как уже окажетесь в Питере. Основная же масса выбирает поезда, которые ходят каждый день. Через сутки вы будете уже на Витебском вокзале, а если напиться, то время пролетит намного быстрее. И стоить билет в купе будет на порядок дешевле - 200 гривен. Проезжая через украинскую, а потом белорусскую таможни, не стоит брать с собой каких-либо противозаконных вещей - всё под строгим контролем! Если вы уж совсем ограничены в средствах, то добирайтесь автостопом. Но разумнее будет, конечно, подождать до лучших времён.

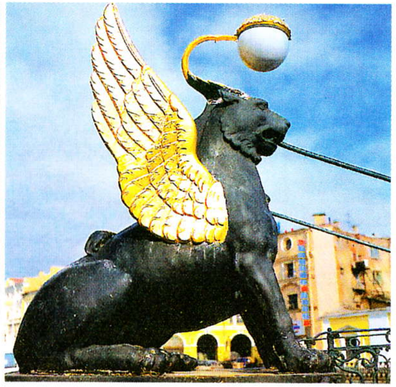
Что там интересного?

Всё. Легче ответить на вопрос: что не интересно в Питере? Но я, честно говоря, не знаю на него ответа. Итак, приступим. Кто не был в Эрмитаже, тот не был в Питере. Кто не был на Крейсере "Аврора", тот не был в Питере. Кто не был в Петропавловской крепости, тот не был в Питере. И так далее, и тому подобное... Исторических мест, достопримечательностей, памятников архитектуры здесь, как ни в каком другом месте, более чем достаточно. Интересно всё, но не стоит забывать, что на вкус и цвет товарища нет. Кому-то будет интересно узнать, что такое Кунсткамера - музей антропологии и этнографии им. Петра Великого, где находится коллекция заспиртованных детей-уродов в пробирках доктора Рюйша. Кто-то предпочтёт побывать в Мемориальном музее-квартире А.С.Пушкина (есть такие?), а возможно, кто-то все время посвятит поискам шмоток и теток на Невском проспекте. Так же следует помнить, что и время ставит свои рамки. Ведь тот же самый Эрмитаж может занять у вас двадцать лет жизни, если вы будете задерживать свой взгляд хотя бы минуту на каждой экспозиции. Бегло там можно успеть посмотреть всё, но только за неделю. Еще одна достопримечательность Питера - это Русский музей. Если вы неравнодушны или хотя бы слышали о таких великих и поистине талантливых художниках (для графферов посещение этого музея обязательно), как Репин, Айвазовский, Венецианов, Шишкин, Серов, Куинджи (рисовал украинские пейзажи, кстати), Суриков, Брюллов, Левитан, Врубель, Казимир Малевич, в конце концов, - то вам стоит это увидеть! В Питере даже знаменитая тюрьма "Кресты" ночью имеет очень красивую подсветку и со стороны выглядит так респектабельно, что тяжело пройти мимо неё, оставаясь равнодушным. Сплошные охи да ахи! Кто бы мог подумать! Ещё тут просто масса музеев, театров, выставочных залов, галерей, кинотеатров, клубов, соборов... Большинство гостей северной столицы идут в Исаакиевский собор. Там есть смотровая площадка, откуда открывается потрясающая панорама города. Когда сильный ве-



















тер, она не работает - может сдуть. А ветер в Питере хоть и не всегда сильный, но постоянный.

Погода

Хуже некуда. Построенный на болотах, Петербург находиться в вечном тумане и сырости. Такая повышенная влажность ещё из-за Невы, Мойки, Фонтанки, Канала Грибоедова... Короче говоря, из-за многочисленных рек, речек или речушек, как вам больше по душе! А небо - такое впечатление, что висит прямо над носом: вот-вот втянешь его своими ноздрями, а остальным не достанется. Зима: непроходимые сугробы и слёзы на морозе. Что касается погоды в доме, то тут нет проблем с отоплением и практически никаких проблем с водой. Нет, её не отключают. Вопрос в том, какая она? А она вонючая! Она грязно-жёлтого цвета и с отвратительным запахом. После душа тело покрывается панцирем или чешуёй, в лучшем случае.

Проживание

Гостиницы, жилые дома, улица. Впрочем, как и везде. Только вот цены немного отличаются. Например, чтобы снять квартиру недалеко от Невского проспекта (а это центр города), скажем, на Садовой улице хотя бы дней на десять (на меньше не имеет смысла туда ехать - ничего не успеете увидеть и услышать), потребуется 200-250 баксов. Деньги немалые. Так что лучше там иметь друзей! Что касается спальных районов, то это даже не Киев. Добираться до центра надоест на второй же день отдыха.

Транспорт

Ещё один большой минус в Питере - вечно забитое метро. Учитывая то, что население тут составляет около шести миллионов жителей, транспорт (даже не в час-пик) переполнен. Да и стоит проезд дороже, чем в Киеве. Маршрутные такси, автобусы, троллейбусы, трамваи - всё грязное до нельзя. Лучше ходить пешком, ведь движение - это жизнь. Но, конечно, не в двадцатиградусный мороз.

Развлечения

Если уж приехали в Питер, то вам стоит посетить хотя бы одно ночное заведение. И не столь важно, какого типа. Хотя бы просто посмотреть, как отдыхает прогрессивная молодёжь, законодатель не одного модного движения в СНГ (тот же самый Казантип, к примеру). Классный ночной клуб “Тоннель” - один из первых в Питере. Там есть два танцпола, чилл-аут с громадным ковром-самолётом на полу. Ну, в общем, всё, как положено. Интересное заведение “Паръ”. Он имеет необычный дизайн - в ночном клубе всё сделано в светлых тонах. Такое впечатление, что там белые ночи. Здесь можно попробовать коктейли, специально придуманные резидентами клуба. Например, DJ Кефир предлагает выпить своё изобретение - коктейль “Энергетик от Кефира”, куда входит кипяток (0,5 литра), чай (1 пакетик), сахар (6 кусков) и сок свежевыжатого лимона. Если вы прирождённые театралы, то тогда вам стоит сходить в театр “Русской антрепризы” имени Андрея Миронова. Это практически наше “Колесо” - маленькое и уютное заведение, где на лице актёра можно рассмотреть все жилки и пружинки, которые содрогаются при каждом его жесте.

P.S.

Проведя некоторое время на чужой территории, начинаешь волей-неволей сравнивать этот город со своим родным и прикидывать, а не остаться бы мне здесь жить?! И как только начинают появляться подобные мысли - пора домой!



МЕТРО глазами УБЛЮДКОВ

Соя Лось & Анатолий Ульянов

Вспомним наш первый групповой сексуальный опыт. Вероятнее всего, это произошло именно Там, когда в толкучке, средь потных инвалидов и детей-упырей в наши органы упёрся КТО-ТО. Пусть Он не был идеалом - старый морщинистый дед, бритоголовый потный гоблин в спортивном костюме или мятая старуха-истеричка, но это был наш первый раз... Да-да, и не надо скрывать это от других. Сие было со всеми, в том же месте, в тот же час. И случилось все это в...

МЕТРО



photos: www.metropoliten.kiev.ua

Киевское метро особенное. Это вам не буржуйский вид транспорта, который домчит вас из точки А в точку Б. Это не просто сомнительное достижение цивилизации. Это Вселенная со своими правилами, и ею мы, господа истинные арийцы, должны насладиться до упора.

СОЯ: Ага, то - дивний рай для мазохістів. У справжнього наці типу мене, як правило, раз на рік виникає бажання дістати кулемета і розфігачити кожного третього на шматки. Але не користуйтесь моїми порадами: штовхайтеся, тріться, грійтеся взимку і пітнійте влітку, насолоджуйтесь прекрасними фресками і запахом бомжів, зустрічайтеся ТАМ з коханими і ніколи не сцяйте на дроти високої напруги. Буде бобо і смерть. Але поки що про життя. ГДЄ КАРТА, БІЛЛІ?!!



(*мальчик в запотевших очках достает потёртую карту*)

УЛИК: Итак, для начала наш сплоченный Комитет Ублюдков в лице меня и СОИ ЛОСЬ отправляется на похотливо-синюю линию метро - Куреневско-Красноармейскую:

Станція „Либідська"

Доволі депреснякова станція, як і будь-яка кінцева. Погано пахне. Люди з приміських автобусів валять саме сюди (та ж фигня зі Святошином і з Лісовою). Звідси недалеко до центрального автовокзалу і маршруток у бік Теремків 1, 2, 3, 4, + ?. Тоска... Ніколи не набивайте стрілок біля скляних дверей на Либідській - вас заберуть у психдиспансер на 15-ій хвилині чекання. З іншого боку, всім лінюхам, хто хоче геморою на старості, можна під'їхати на Либідську, щоб сісти на прекрасне дерматинове підсраччя.

Станція "Палац Україна"

Станция для настоящих мачо - охотников за щёлками. Здесь частенько можно увидеть двухметровых фефочек с сумочками, в которые влезает лишь вазелин,



фаллоимитатор и "Космополитэн". Зачастую такие девахи стоят в образе "я - королева вагин" и говорят по своим золотистым "трубочкам": "Папа, я сосала, а сейчас иду с Эдуардом смотреть на Филю".
Веселая станция, что обусловлено "гулятельностью" района. Правда, улов здесь будет не ахти, если у вас нет бассейна, лимузина или огромного члена по имени "Мханга", который по мощности может тягаться разве что с домашним ЭВМ "Зенит".
Станция наводит довольно праздничные эмоции. Вперед, за фефами!

Станція "Республіканський Стадіон".

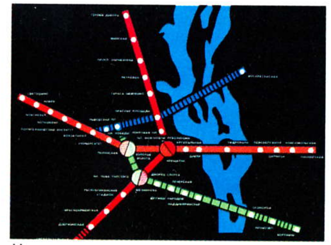
Станція ублюдків-крикунів-дудунів (дудки у них із собою) - футбольних фанатів. Це коли матчі проходять. Тут знаходиться найвагінальніший київський вуз ІНЯЗ. Бабів всіляких до кульору, до вібору. Але тільки якщо у вас є (див. вище що). Пожерти тут можна неподалік у "Картопляній Хаті", "Ростіксі" чи доволі брудній китайській забігайлівці. Хоча на фіг то



треба, йдіть у ін-язівську столовку. Там усьо дешево і сердито. На вході при перевірці документів кажіть, що йдете записуватись на екзамен DELF. А ще на "Стадіоні" стримить Планетарій, поведете сюди колись дітей, якщо вродите.

Станція „Площа Льва Толстого"

Одна из самых ohujенных станций нашего не ущербного метрополитена. Во-первых, совсем не далеко восседает Биг Папа - он же главред, он же Алексей Согомонов (цём!). Там же раскинулась нелегальная редакция вашего любимого журнала "Отымей Мурзилку".
Во-вторых, отсюда можно попасть в подземный город - Метроград, закупить себе там "Современную Женскую Одежду", в которой можно хоронить девочек, и хип-хоп шмотье из "Стаффа", соответственно, для мальчиков.
В-третьих, недалеко от станции величаво краснеет "Буква", но настоящим ублюдкам там делать нечего. Вот только чайчик да коньячок попивать и фильмец посматривать...(кстати, за этим занятием там частенько можно заприметить отечественных поп-"звезд")
В-четвертых, станция Лёвы совокупляется с другой станцией - Палац Спорту.



Ну и, в конце концов, на станции можно практиковать советы из нашего другого, не менее примечательного труда "Sex & Violence", приковав вашу подружку к решетке в тупике станции. Вскрыл? Принимать охлажденной!

СОЯ: А в парку Шевченківському (трохи вгору пропиляти) можна і мучачиків до лавочок кріпити. Місцеві підараси-шахісти вам допоможуть. Весела станція. Зустрічатись тут зручно коло кіоску з касетами біля виходу, або під колонами. Звідси можна починати переможну попсову ходу аж до Майдану Незалежності, шпацируючи Хрещатиком і під'їдаючи швидке їдло в Двох Гусаках, Мак-Смаках та іншій біді. Із задоволень подешевше - Центральний гастроном вже ближче до Хрещатика. Їжте і не вимахуйтесь.

Станція „Майдан Незалежності"

Чи то пак, "Майдан Незаможності", як був помилився мій знайомий іноземець. Станція МЕГА-поп. Сюди злізаються з усіх околиць і всіх приміських сіл. Тут страшно у святковий день і завше людно в будень. Проте, не зовсім гидко. Зустрічатися раджу нагорі, біля виходу з ескалаторів. Бо внизу - смерть. Вас роздушать. У вихідні рух на Майдані (згори, ясна річ) і Хрещатику перекритий. Всі радісно провітрюють свої статеві органи, пожирають морозиво і вітчизняні чіпси у коробочках. Рай для провінціала, спраглого легких знайомств і дешевої романтики фаст-фуда. Чим довше живеш у Києві, тим більше ненавидиш Майдан



(особливо після т. зв. Реконструкції), а потім попускає. Не водіть сюди своїх іноземних друзів, почніть зі спокійного Подолу... Проте, близько від Майдану знаходиться кайфова вуличка Костьольна з купою галерей і сексі-придатних лавочок. А ще неподалік - Софіївський Собор. Місце з найпотужнішою енергетикою в Києві. Навіть туристи його не засрали! Перехід майданський - славнозвісна Труба - улюблений тусо-плейс різноманітних коматозників, де-де-тешників, чайфістів та інших пережитків совдепії. Інколи сюди забрідають доморощені скінхеди і роблять сміховинні розгони а-ля "Зіг-хайль і пончики!". Ще тут купкуються розмальовані дітки штибу кислотників, забрідають скейтери в купі з роллерами і фігачать скінів по їх опуклих черепних коробках. Звідси близенько до Консерваторії, Філармонії і кількох кінотеатрів (див. ліпше мапу Києва). Ну всьо, давайте некст:

Станція „Поштова площа"

Обычный морг. Станция попахивает льдом и некрофилией. Холодная синяя



плитка, слепые бабушки, морячки с пухлыми попками. Картинка напоминает душевую гомосексуалистов. Зато, если выбраться с этой вечеринки покойников, можно узреть Папу-Днепр (команда "срать в макдональдсе") и единственный в городе фуникулер, который доволочет вас до упомянутых выше священных мест.

СОЯ: А ще, ублюдок, тут можна просто погуляти по набережній і посмоктати. Пива.

Станція „Контрактова Площа"

Мекка всіх арт-стурбованих. Звідсіля народ пензлює на Андріївський Узвіз за висохудожніми цяцьками і на оглядини арт-галерей і музеїв. Прикольний тут Музей однієї вулиці і Дім Булгакова. Найкайфовіше тут вночі, коли нема людей. Вихід до Андріївського - той, що з ескалатором. Хоча найліпше зустрічатись біля пам'ятника Сковороді, навпроти Києво-Могилянської академії і Центра Суч. Мистецтва. Там дійсно варті експо-

зиції. Не лошіться, зазирніть. Усьо на шару. Пожерти тут можна в Домашній кухні, Мак-смаці, Челентано чи в кіоску на бігу.

Станція "Тараса Шевченка"

Как говорит СОЯ, "вся кровь України на стінах". Опять-таки, станция без лица. Почему Шевченко? Наверное, об этом



должны сказать исконно украинские ядрёно-красные цвета и надпись золотыми буквами "Тараса Шевченка". Мрачно и злобно здесь. Я думаю, что раньше здесь пытали молодых евреев...

СОЯ: Ага, і на поверхні голяки.

Станція „Петрівка"

Вихід до приміських електропоїздів. Ну, це таке. Там головне - книжковий ринок і розфасовочний пункт "Всі - по маршрутках!". Звідси можна доїхати практично в усі найвіддаленіші райони Києва, про існування яких ви й не здогадува-



лись. Тут є Батерфляй і непоганий Мега-Маркет. Секон-хенд не дуже...

УЛИК: Новые книги от Дарьи Донцовой ждут вас! (*довольное хрюканье*)
Здесь можно прибарахлиться свежим видео-аудио-книжным мотлохом. Кстати, если пройти в глубь книжных рядов, то можно лицезреть феерическое шоу вояки-инвалида, который торгует порнушкой. Этот чувак за пять секунд ТАК красочно опишет вам любой порнофильм и ТАК профессионально расскажет о приёмах того или иного порно-режиссера, что вы непременно причислите порнографию к мировому интеллектуальному искусству. Искренне рекомендую!

Станція "Оболонь"

Тут живет Соя, и только за это станцию стоит уважать. Спальный район, спальная станция. Чисто, серо. Зато есть офигенный супермаркет "Сільпо" (название придумал такой же ублюдок, как мы).

СОЯ: Та не дуже він і офігєнний, зато є всілякі базарчики маленькі, і , якщо ввечері йти освітленою вулицею, може, не поб'ють ущербні гопніки. Вони тут ходять групами і пес-зна-чим займаються (бо з дівками їх не видно). Доколупуються за наявність довгого волосся і не-наявність цигарок для Містерів Сірість. А станція сама... ну така собі...

УЛІК: Потолок напоминает большую сатанинскую вафлю!

Станція "Мінська"

Ага, така в натурі білоруська станція. Типу, обдерли вишивані білорусами сороч-



ки і поприклеювали їх під стелю. Це я про фрески. Станція-чистюля. Не зовсім задовбані люди. Достаток - вище середнього. Не хочеться блювати після кожної поїздки, що радує. Зверху станції красюючіть жовті "депутатські" будинки з червоними дахами. Дофіга всіляких казіно та іншого непотребу. Кожен день якогось дідька салюти.

Станція "Героїв Дніпра"

Фаллосоподобные колоны величаво уткнулись в невагиноподобный потолок. Масонские звезды на колонах-фаллосах указывают на былую мощь советского народа. Глядя на это, начинаешь жалеть, что не щупал дедушку Ленина в Мавзолее. Если выйти здесь из метро, то по-



падаешь в огромную пробоину, с кучей туннелей-выходов. Её оставил метеорит, который послал Господь, дабы избавиться от обильно плодящейся здесь рогатой скотины...

СОЯ: По-моєму, ця пробоїна - дуже прикольна. Стоїш собі в центрі круга, чекаєш, звідки твоя доля вилізе... Зустрічатись там - не розминутись... А ще там Танки живуть.

Поїхали далі:
Сирецько-Печерська лінія метро:

Станція „Харківська"

Опасно! Из станции выходить нельзя.



Отсюда нужно вылетать, расшибая клюшкой рогатую скотину, что норовит назвать тебя "Вася XYJЕрылов"
Справа от эскалатора висит маленький черный мешочек, куда приказано "отдать" мобилку и прочие ценные вещи. Мы же, из деликатности, просто туда нагадили. White Power!
А еще отсюда народ добирается до Борисполя. Это такой город, куда азера везут SARS.
И если существует станция, которую можно назвать ЖОПА МИРА, то это будет Харьковская. Ура, товарищи!

СОЯ: Знаєш, скільки твоїх знайомих там живе? Кажись, нас уже йдуть мочити... Нє, народ, на Харківській ще є озера і лісок. Загаджений, та все ж зелений. В БАМБінтон там всякий граються...

Станція "Позняки"

Двухэтажная станция. Можно плевать на



головы задумавшихся граждан.
В особо укромных уголках, а точнее под лестницами - прекрасное место для дьявольских оргищ.
За станцией покоится серый спальный район........

Станція „Осокорки"

Станция уникальна своими фонтанами в подземном вестибюле. Попадая сюда, чувствуешь себя маленькой косточкой, что покоится в брюхе некой гигантской рыбы. Лапы тянутся вдоль по центру потолка и напоминают длинный сверкающий хребет...

Станція „Славутич"

Асоціюється з фільмами жахів. Тут дуже рідко хтось виходить, а в особняках, що їх видно з вікон поїзда, живуть якісь містичні багаті істоти. Взагалі, назовні



тут не хочеться. Все скидається на затоплений пустир.

Станція „Видубичі"

Мистическая станция. Техно-прогрес, над которым царствуют серые зловещие пески. Создается впечатление, будто, покидая станцию, переносишься в будущее - на земли, пережившие ядерную войну... Песочный Урбан... Апокалипсис...



Потолок станции похож на огромную многоуровневую гильотину, что приводит в восторг, когда представляешь результат её работы...
Чмяк-чмяк!

Станція "Дружби Народів"

Напоминает египетскую усыпальницу фараонов. Всё народы похоронены в стенах станции. Если лизнуть одну из величавых колонн, то к тебе переходит сила того народа, чьи разложившиеся останки аккуратно покоятся там. Язык



следует предварительно окунуть в святую воду, дабы в случае конфликта с милицией, отпугивать последних своим священным шматом мяса.
Станция выведет вас в торговый комплекс "Квадрат", где, помимо пластиковой жратвы, можно прикупить новую кепочку для фефки Кати.

Станція „Печерська"

В те славные времена, когда бал правил техно-клуб "Ультра", на этой станции частенько можно было встретить маленьких 2РАС'ов с вопиющим интеллектом на лицах. Каждый такой человечек мог бы с радостью рассказать вам об тяжких буднях в своём гетто, когда папа больше не дает 20 грн. на "Живчик" и безсисечных тёлок.
А вообще, милая кибернизированная станция - светлая и зелёная.



Неподалеку есть клёвый магазин "Антошка", где продаётся куча приятных вещей для ублюдков: чепчики, соски, мишки, кишки...Pedofil Paradise!
Можно набраться материалу для кала в местном "МакСмаке"...
Возле станции есть шикарный МакДональдс, у дверей которого (если в туалете слишком большая очередь) вы можете излить свои антиглобалистские настроения...

Станція „Кловська"

Белый Мавзолей. Ничем не примечательная серая станция, на которой никогда не узришь человечины, а посему можно просто поиграть в подземный хоккей. Отличное место для любителей одиночества...
Более того, здесь вы можете жестоко изнасиловать вашу подружку, а фото её трупа прислать нашему фотографу Кошту... Он истинный гурман трупных фотографий...

Станція "Палац Спорту"

Дуже заспокійлива зелена станція. Можна ходити туди-сюди, очікуючи пригальмованих поїздів цієї лінії. Одна реальна лажа: ввечері можеш бігти, як скажена антилопа, щоб встигнути сюди на пересадку, а дверцята перед носом ба-бах! - і втикай ще зо 20 хвилин.



Втім, тут є козирні чотири лавочки, сидячи на яких, можна ставити ніжки громадянам, що тиснуть на ескалатор.

Станція „Золоті ворота"

Безперечно, найрозкішніша. Буржуї й уявити б собі не могли вгаратання ТАКОЇ мозаїки на стіни якогось звичайного сабвею. Пафос, розкіш, бароко... Кому що до вподоби. Особисто мені по-приколу, що тут два довжелезні ескалатори, на яких можна добряче облизати свого мучачика чи дєвочку. Два виходи: один - до знаменитих Золотих Воріт і підараса з Київським тортом (а ви подивіться на ту скульптуру!), інший - на Володимирську, топ-топ до Опери. А там і Домашня Кухня і досить хороша жраківня Прем'єра. А ще неподалік найдешевший комп'ютерний клуб. Зрештою, на Золотих Воротах просто приємно посидіти.

Станція „Лукянівська"

Така собі станція. Зі зручностей: ДЦ і Термінове фото, туалетопридатний макдональдз і шматяний магазин, що скоро загнеться від конкуренції із новоспеченим лук'янівським квадратом. Довкола



станції - базар з усіма наслідками. Але ж базари якось традиційно біля кожного метро... Тут відкрили черговий Квадрат. Фе, нецікаво. Негулябельна станція. Ма-

ло зелені. Хіба що лиш у "Київську Русь" чи в "Американську Раду" звідси чимчикувати.

Станція „Дорогожичі"

Космічна станція. Найновіша. Тут якось була кльовенька вечірка: ескалатори всю ніч працювали, поїзди стояли, ТАРТАКИ



тихенько грали. Шкода, що більше того не повторювали. Взагалі, Дорогожичі - жіноча станція. Ану подивіться, які величні скляні цицьки височіють над землею!

Ну, й нарешті, Святошинсько-Броварська лінія.

Певно, найбрудніша з трьох. (Найчистіша - Печерсько-Сирецька).
Починаючи із мрачнякової Лісової, минаючи смердотну Вокзальну і закінчуючи жлобським Святошином. Вибачте, люди, за правду.

Станція „Святошин"

Станция-гетто. Пустая „сороконожка". Отсюда в центр едут монстры, нелегальные иммигранты и наш главред. Станция повышенной опасности - рогатый скот здесь хочет кушать...
Интерес представляют наросты-сталактиты над колоннами. Они отображают реальную картину "гетто-реалий" - чистая основа, что поросла опухолью...
Настроение смерти от мистической болезни - атмосфера этой станции...

Станція „Нивки"

Практически ничем не отличается от предыдущей станции, кроме больших вычурных выходов, что рваными и засохшими ранами торчат из земли...

Станція „Берестейська"

Доволі світла станція, не надто людно. Лавочки є. Схоже на аеропорт або кінець світу: з одного боку пекельний асфальт і трамваї, з іншого - густі паркові зарослі довкола озер. Найліпше тут вночі. Придатна місцина для романтичного сексу.

Станція „Шулявська"

Смішна і різнокольорова. Мозаїка на стінах - анонс колосального секонд-хенду на поверхні. При виході продають кльові хачапурі. В парку коло Шулявки,



згідно чуток, вам зроблять міньєт за 3 грн.

УЛИК: Кстати да, я однажды туда именно по этому вопросу ходил. За рубль мне принесли отрубленную голову какой-то школьницы. Из тех, что рекламируют в программе „Ситуация". Я отлично позабавился. Ням-ням...
Говорят, там даже голову жирафа принести могут...

Станція „Політехнічний інститут"

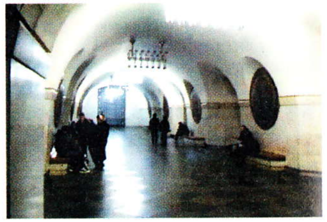
Вихід до київського зоопарку. Сподіваюсь, мався на увазі не той же політехнічний інститут. Місце мультирасових тусовок і зловісної студентської поліклініки. Мийте руки, коротше.

УЛИК: Повсюду бродят мальчики с противными усиками и с надписью „Neo, wake up! Matrix has got you".

Неподалеку продаётся шикарный лаваш (на мини-базарчике, возле станции), а также находиться студенческая поликлиника, где вас зашьют, умоют, усыпят...

Станція „Вокзальна"

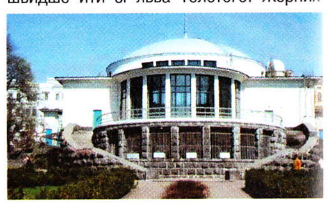
Содом і гоморра. Особливо зранку, як



прибувають всі можливі поїзди. Користуйтесь протигазом. Вважайте, щоб не затоптали. Втім, можна цілком безпечно набивати стрілку внизу, на лавочках платформи. Головне - міцно триматись за лавочку. Не цілуйтесь там на ескалаторі - плюнуть в пику. Тримайте свої речі при собі, вокзал є вокзал. І купуйте стафф у дорогу десь в іншому місті - в тому ж Фуршеті на Старовокзальній, бо інакше платитимете вдвічі більше. Зате тут, завдяки натовпу, можна на шару пройти: коли валить плотняк людей, втискайтесь комусь в спину, проімітувавши кидалово жетончика. Міліції там впадло вас лапати.

Станція „Університет"

Розумна станція. Прикрашена відрізаними головами мудрих людей. Два ескалатори (див. про цілування), між ними - доста зручні сідала. Можна довго зависати. Нагорі - вхід у Ботанічний сад. Хоча той, що на Дружби Народів - крутіше. Що ж стосується безпосередньо центрального корпусу нац. Університету, то до нього швидше йти зі льва Толстого. Жерних



місць поблизу не виявлено, хіба що лиш тьотінські булочки і сух-пайок з кіосків.

Станція „Театральна"

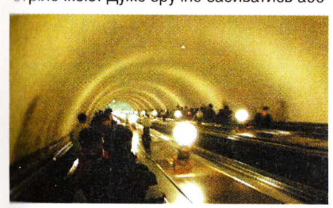
Я не знаю, играл ли Дедушка Ленин в театре, но на станции „Театральная" его покойная внешность красуется на самом видном месте. Кстати, это "видное место" - отличный ориентир для забивания встреч.
"Встречаемся под Лениным на Театральной" - и все тебя сразу понимают.
На самом же деле, эта, казалось бы, творческая станция, напоминает советский пункт пыток, где всё измазано в крови, а стены украшают лозунги в стиле „От саксофона до ножа - один шаг".
Неподалёку есть "Домашняя Кухня", "Театр Русской Драмы", "МакСмак" и пошлый ЦУМ.
А еще здесь можно посетить выставку восковых фигур, что расположилась в здании Палеонтологического музея.
По выходным в подземном вестибюле станции собирается туса дедушек и бабушек, танцующих и поющих под свои старые военные хиты. Истинный памятник духу великого народа!

Станція „Хрещатик"

Мейнстрим. Популярнее этой ГЛАВНОЙ станции не бывает. Её описание займет не один том дорогой литературки, да и в принципе, особой разницы со станцией Майдан Незалежности здесь нет.
Особого внимания заслуживает отделка станции. Это тот случай, когда станция метро - произведение искусства. Мощные мраморные лавки, пилоны и элегантная клетка под ногами.
Буржуи выгребают, потому что у них такого нет. А если есть, то не такое J.
Станция имеет два выхода и три наземных вестибюля. Первый расположен на улице Крещатик в первом этаже здания, второй на улице Городецкого тоже в первом этаже, а третий на улице Институтской. Там, где дом культуры.
Станция совокупляется со станцией Майдан Незалежности не только посредством классических эскалаторов, но и длинного туннеля, где можно услышать игру уличных музыкантов...
Красивая и дорогая сказка....

Станція „Арсенальна"

Насправді прикольна станція. Здається, найглибша з усіх. Трохи тисне на мізки уява про те, скільки кілометрів землі нависло над тобою. Тут є купа маленьких тунельчиків, що ведуть просто на іншу платформу. Не лякайтесь і слідкуйте за стрілочкою. Дуже зручно забиватись або



внизу (вестибюль крихітний), або вгорі біля пушки. Один мій знайомий „спелеолог" заліз у підземний тунель поблизу лиховісного Зеленого Театру і, забрьохтавшись по яйця у грязюку й заблукавши, виліз в якійсь із комірок станції "Арсенальна". Найближчі їдлові точки звідси - квадрат на Площі Слави. Там же й книжки, там же й блискучий непотріб. Трохи далі в тому ж напрямі (ліворуч від виходу) - Києво-Печерська лавра і парк Слави з непоганими панорамами. Цей шмат міста трохи нагадує Париж. Так навіть тупі америкоси казали... Дуже і дуже гулябельна місцинка.

Станція „Дніпро"

Ще геть недавно тут красувалися чудові ґрафіті. Якась свинота дала наказ їх поз-



мивати. Тепер усе сіренько, мір-трудмай. Втім, Дніпро - це перша станція по виїзді з тунелю. Настрій підскакує на кілька пунктів: здрастуй, світе Божий, тим більш, що далі - їзда через річку з спогляданням панорам. Виходіть тут на 5 секунд і повтикайте на воду, навіть не виходячи за турнікети.

УЛИК: Прислонившиеся к правым дверям, туристы обычно со сверкающим грохотом падают на холодную платформу, так как "Днепр" - единственная в Киеве станция с выходом на правую сторону...

Станція „Гідропарк"

Тут живуть шашлики і шалави, тут купа кав'ярень, генделів, биків, маньяків, студентів-ботаніків з алкогольною перспективою, бази відпочинку і те де. Взагалі-то, це острів. І тут можна взяти на прокат човники й любенько в них поплавати. Гідропарк, як звернути трохи в бік від місця синякової індустрії - цілком придатний плейс для пікніків. Як повезе, то ваш квадратний метр землі буде зайнятий лише вами. А що ж поробиш, глобальне перенаселення...

Станція „Лівобережна"

Воистину бетонный урбан. Наземная станция, отображающая реальную картину киевского киберпанка. Асфальт, бетон, снова асфальт. Реки авто, тучи выхлопного газа, серые люди. Это станция-смерть, станция-депрессия...

Станція „Дарниця"

Клонированная, как покойная овца Долли, станция. Ничем не отличается от стандартных наземных платформ. Недалеко от станции можно купить щенка, кошечку, пираний...
А еще здесь есть гипер-педо-маркет "Детский Мир"...

Станція „Чернігівська"

Найзлиденніша станція. Тут ще й темно, як в могилі, коли ваш вагон зупинився в тунелі. Стрьомно тут. Втім, тут знаходиться дарницький автовокзал, і до нього куди ближче, ніж до Центрального від Либідської.

УЛИК: Кстати, очень полезное место для тех, кто сдает на права. Именно здесь проходит один из основных маршрутов киевской ГАИ.
Синие дяди тут принимают экзамены. Искренне рекомендую хорошенько отъездить кручёными улочками возле „Черниговской".

Станція „Лісова"

Колектор метрових прохачів, продавців газет та льодяників від кашлю. Саме тут вони формуються в загони, щоб переможно сунутись вагонами метро впродовж усього поїздчого пробігу. З лівого виходу - дешевий і місцями доста успішний секонд. Купа кіосків, базар і вічний запах пересмаженої чебуречної олії. В переході всі продають все: персидських котів, пасту Теймурова,



підсніжники, кактуси, нирки, шкарпетки, газети, сліпих баяністів, фальшиве золото і трубочки з кремом. А ліс тут і справді є. Несправедливо загаджений місцевими мешканцями. В лісі ходять оналісти за ручки з ексгібіціоністами, а по деревах скачуть білочки.

***

Ото таке, folks. Зрештою, метрополітен - не розкіш, а якийсь лише засіб пересування. Тож варто його потерпіти, допоки не заробите на власну машину і не почнете із величним почуттям власної гідності гордо знищувати атмосферу.



BUSTA RHYMES
ВЕСЕЛЫЙ АНАРХИСТ

Татар Притарский

Вы знаете, кто такой Busta Rhymes. Вы также знаете, что этот рэппер - урожденный Trevor Smith Jr. - один из энергичной и ошеломляющей четверки Leaders of The New School. И уж наверняка вы знаете, что простым повторением "Rowl! Rowl!" в "Scenario" с A Tribe Called Quest в 1991 году он поставил хип-хоп на уши.

С тех пор этот 30-летний МС выпустил намного больше горячих ремиксов, чем кто-либо - от "Ante Up" M.O.P.`а до "Gimme the Light" Sean`a Paul`a. По опыту посещения хоп-вечеринок (если конечно у вас есть деньги и вкус) вы знаете, что он помог продать столько же бутылок Courvoisier, сколько раз аудио-пираты издавали его сингл "Pass the Courvoisier Part II", ставший радио-хитом.
Если ваша коллекция (ну, кто сейчас покупает лицензионные диски?!) до сих пор не пополнилась его последним фильмом Narc с Ray Liotta и Jason Patric, то Flipmode Squad вы, безусловно, смотрели. Помимо этого, вам должна быть хорошо знакома "Make It Clap" из его шестого студийного сольника It Ain`t Safe No More.

И такие вот умные теперь вы считаете, что все знаете об этом величайшем хоппере. Но не тут-то было. Может, стоит прочитать эту статью и открыть кое-что новое для себя?

1. Когда Баста нервничает, он царапает свои пальцы.

Когда Баста на грани срыва, он колупает ногтями свои большие пальцы. В результате кожа его рук такая же изодранная, как файлы компании Энрон. "Эта привычка появилась у меня лет в 9, - рассказывает Баста. - Мать пыталась отучить меня от этого, вымазывая мои пальцы всяким вонючим дерьмом, которое, засыхая, сковывало их. Но я просто шел и мыл руки, а потов вновь себя царапал".

2. Он никогда не забудет свой "первый раз"...

Будучи в третьем классе, маленький Тревор влюбился. Однажды он послал своей возлюбленной записку с указанием, где и когда они должны встретиться. "Наверное, ей все это не очень-то и понравилось, - вспоминает Баста. - Я просто-напросто впился губами в ее губы, это длилось около 5 минут. Когда я, наконец, от нее отлип, я был уверен, что более не являюсь девственником. Потом мы прислонились друг к другу головами, и все... - посмеивается он. - Короче, я до сих пор считаю, что это был отвратительный опыт".

3. ... и свой первый стих

"Он назывался "Pulse Rate", - Баста вспоминает свой первый стих, написанный году в 85. - Я подражал LL Cool J, пытаясь выражаться такими же громкими, порой пафосными словами: The pulse rate of your heart will increase by the beats/ When acknowledged by the listener`s, the fresh lyrics I speak/ Vocal tones of my voice increase with an extention/ As I approach so exceed the fresh lyrics I will mention..."

4. Молодой Баста - истребитель мышей

"Мы клали кусочки сыра в клеевые мышеловки, - откровенничает Баста. - Учуяв запах сыра, мыши залезали в ловушки, чтобы его съесть, и намертво приклеивались. На следующий день мы отрывались по полной программе: тушили об их тельца сигареты до тех пор, пока измученные мыши не переставали дышать. Воистину, бесплатный сыр бывает лишь в мышеловке. Пусть это послужит вам всем уроком".

5. Баста марширует под биты своих барабанов

"Я был ударником в группе, когда учился в высшей школе", - хвастается Баста. "Тогда я шарил в нотах, а сегодня уже ничего из этого не помню. Но до сих пор могу играть целыми днями. В общем, если мне нужен звук, я либо хлопаю в ладоши, либо бью в свой барабан".

6. Первый баттл Басты

Во время учебы в бруклинском George Westinghouse Vocational & Technical High School (ПТУ по-нашему) Баста как-то раз прогуливался по коридорам альма-матер вместе с Notorious B.I.G. и Jay-Z. "Jay-Z был уже старшекурсником, а я только-только поступил. Бигги тогда еще ничего не писал, он просто тусовался. Джей, игравший в то время в Original Crew, прослышал, что какой-то новичок (угадайте-ка, кто?) покушается на его рэп-территорию. В итоге та прогулка по коридорам превратилась в импровизированный баттл. Но я был молодцом и сделал Джея. А братва поддержала его".

7. Баста - сектант

Когда в 1964 году партия Elijah Muhammad`a Nation of Islam наращивала обороты, один из ее



приверженцев - Clarence 13X - откололся и организовал собственное движение Nations of Gods and Earths. Его противоречивые учения (включая постулат о том, что белый человек - дьявол) оказали существенное влияние на многих из того рэп-поколения. "Я узнал об этом движении в 13



лет, больше всего меня привлекли их имена: Рожденный Магнетическим, Высший, Могущественный - они звучали так, словно принадлежали роботам, стреляющих из лазерных пушек, - со смехом вспоминает Баста . - Меня называли Рожденный Быть Судьей Аллаха".

8. Благодаря Чаку Ди Баста перестал был Chill-O-Ski

До встречи с Чаком в 1986 году Баста называл себя Chill-O-Ski - производное от Kool Rock-Ski из Fat Boys и Kool Moe Dee из Treacherous Three. "Когда Чак меня увидел, он сказал, что мое поведение и манеры напоминают ему таковые агрессивного солдата и что я похож на Buster`a Rhymes".

9. Рождение детей сродни рождению музыки

У Басты четверо детей: три сына 9-ти, 3-х и 2-х лет и 3-летняя дочь. Присутствие при рождении детей он считает таким же возбуждающим, как и написание своих самых лучших вещей. "Наблюдать, как из нее выходит абсолютно новый человек, - это нечто. Как будто видишь инопланетянина... Так же когда в голове появляется идея новой песни, сердце начинает стучать в сумасшедшем темпе, и ты словно умираешь, когда это слышишь".

10. Есть грустные песни, от которых он плачет...

Две самые грустные для Басты песни посвящены его любимым музыкантам, которые уже умерли: песня Мисси Эллиот "Can You Hear Me", посвященная Aaliyah и Left Eye, и Паффина "I`ll Be Missing You", посвященная B.I.G.`у.

11. ... но и некоторые глупые (наркоманские) песни действуют на него так же.

"Я рыдаю, когда слышу "Rebel Without A Pause", "Skypager", "Buggin` Out". Это просто невероятно, как они издеваются над слушателями".

12. Шесть альбомов, которые служат саундтреком к жизни Басты

"Paid in Full" Eric B. и Rakim - "Этот альбом вообще стал поворотной точкой в хип-хопе, он показал, как надо читать и как правильно использовать слова"; "It Takes a Nation f Millions to Hold Us back" Public Enemy; "The Chronic" Dr.Dre; "Doggystyle" Snoop; "Illmatic" Nas; "Life After Death" B.I.G.

13. Чтобы решить, что делать с "Woman is Sweeter" Galt MacDermot`a, Басте понадобилось семь месяцев

В конце концов, из нее получилась "Woo-Hah!! Got You All in Check". "В оригинале ее играл живой бэнд, и в песне было 34 такта. Мы не могли сделать с нее лупы, так как их невозможно было бы свести. Я записал ее полностью, так как хотел, чтобы слушатели могли испытать тот же восторг, что и я".

14. Когда он не работает, он втыкает на мультиках

Среди самых любимых: "The Adventures of Jonny Quest", "Dragonball Z" и "Samurai Jack" - "Это серьезный пацан!" - утверждает Баста.

15. Баста - предсказатель

Услышав "Everything Remains Raw" из альбома 1996 года The Coming, Баста вскрикнул: "Осталось всего пять лет". Через пять лет случилось 11 сентября. "Не могу сказать, что это интуиция или что-то в этом роде. Просто вдруг я говорю нечто, а через определенное время это происходит на самом деле".

16. Когда же Баста угомонится?

"Я не собираюсь завязывать с музыкой в ближайшие годы", - достаточно резко реагирует Баста на малейший намек о том, что пора бы уступить место другим. "Судя по моему последнему альбому, мне все еще удается устанавливать связь со слушателем, - Баста занервничал и терзает свои пальцы. - Уверен, так будет до конца".



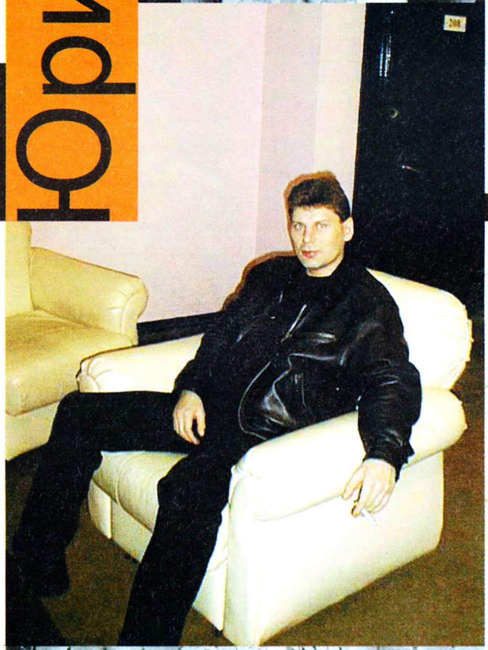


Юрий Хой:

Егор Кирьянов

Восставший из ада







Это интервью попало в ХЗМ совершенно удивительным образом. Редактор "Молока", наш большой друг, Таня Яицкая как-то обмолвилась, что у одного из ее журналистов есть интервью с Сектором Газа, взятое за месяц до смерти Юры Хоя. Интересно ли это нам? Конечно, ведь песни Сектора знакомы всем: рэпперам, панкам, гопникам, мусорам, стоматологам и, естественно, творческой интеллигенции. Благодаря Егору Кирьянову вы имеете уникальную возможность совершить флэшбек во времени...

За полгода до смерти Юрия Клинских (Хоя) группа "Сектор Газа" ездила с концертами по Украине. Залы были пусты, а музыканты необычайно возбуждены. Нетрезвыми голосами они слали подальше организаторов, а журналистам заявляли, что еще вернут себе былую славу. В начале 2000 года "Сектор Газа" записали двенадцатый (!) студийный альбом - "Восставшие из ада" и летом собирались нести концертную программу в массы. За месяц до выхода пластинки лидер и идеолог культовой группы Хой скончался. Причина острой сердечной недостаточности, думаю, всем прекрасно понятна...

После очередного провального концерта Юрий Хой самостоятельно осушил бутылку коньяка. Потом согласился на интервью. Разговор проходил в гримерной запорожского Дворца спорта. Рядом с Юрием сидела его молоденькая жена. Хой изредка одаривал ее поцелуями. Думаю, только благодаря этой женщине Юрий вел себя в рамках приличия и разговаривал без откровенной вражды в голосе. Не думалось, что говорить со скандальным Хоем будет так легко...

Первые три года своего существования "Сектор Газа" действительно играл чистый панк-рок. Но времена меняются, меняется музыка. Мы просто вынуждены были начать экспериментировать. От того, что группа начала смешивать стили, по-моему, никто не пострадал. Ремиксы на старые песни решили сделать как дань моде. Мне и самому, если честно, не понравились обработки. Полная ерунда. Новый альбом будет тяжелым, гитарным. Про упырей, вампиров разных. Думаю, "Восставшие из ада" удивит и обрадует всех любителей настоящего рока.

Хоем меня прозвали давно. Еще в воронежском рок-клубе. На концертах часто это слово выкрикивал. Как оно появилось? Хрен его знает! Просто пришло в голову, родилось от известного каждому ругательного слова. А вообще, на концертах, в отличие от записей, нецензурную лексику не употребляем. Заменяем ее в песнях более приличными словами.

"Сектор Газа" поет об окружающем каждого человека мире. Все взято из жизни, ничего не выдумано. Я не считаю, что мои песни пропагандируют наркотики. Пугает строчка "На обкурку становись"? Я же в конце этого "Марша" говорю: "Не курите, пацаны". Цензура до сих пор не придиралась, так что все путем. По-моему, музыкантам глупо скрывать наркотические опыты. Каждый замешанный в таком говне, как шоу-бизнес, употреблял что-либо. Даже такой позитивный зайчик, как Филя Киркоров знаком с большинством из веществ. Мы балуемся наркотиками и по сей день. Употребляем все в меру, но ни на чем не сидим. Это главное...

Попса нужна. Она помогает настоящим музыкантам держаться на плаву. Когда вокруг столько разной херни, народ задумывается, начинает стремиться к настоящему. Козлами из нашей песни являются те, кто не любит "Сектор Газа". Козлы - журналисты, строчащие про нас разную фигню в своих вонючих газетенках. Эти гребаные "академики" Лола с Сашей - козлы. Как можно позволять таким уродам рассуждать о музыке на всю страну? Ну, а самым большим козлом из всех существующих козлов, безусловно, есть Киркоров.

"Сектор Газа" действительно больше других страдает от пиратов. Организовывать концерты против подобных ворюг глупо. Этим, кто сверху, просто нужно законы издавать, а не заниматься онанизмом в своих крутых кабинетах. Как еще можно бороться с пиратами? Можно кричать каждому продавцу пиратской продукции: "Не имеешь права!". Только легче от этого музыканту не станет. Можно попробовать к Жириновскому обратиться, он тусуется среди всей этой безмозглой толпы. Наслышан о большой любви Жирика к нашей музыке. С ним лично не знаком, но хотел бы.

Я, вообще, человек домашний. Люблю уют и тишину. Расслабляюсь, когда ощущаю заботу любимых мне людей. Говорю о семье. У меня жена, две дочери. Несмотря на юный возраст, слушают нормальную музыку, в том числе и "Сектор Газа". Очень не любят разную попсовую дребедень. Главным увлечением моей жизни является коллекционирование компакт-дисков. В моей коллекции на данный момент более 850 пластинок с записями рэпа, классического рока и металла. В свободное время читаю. Очень люблю ужасы и мистику. Уважаю писателей, способных вывернуть своими творениями читательские мозги наизнанку. Заработаю денег, куплю себе цифровую видеокамеру. Хочу самостоятельно снимать клипы "Сектору Газа". Надоело платить кому-то непонятно за что. Все наши режиссеры способны удовлетворить своей работой таких артистов, как Филя и Алла, но не меня. Они совершенно не понимают, чего от них хочу я. Именно по этой причине у "Сектора Газа" совсем мало клипов. Но ничего, в ближайшее время начнем наверстывать упущенное...










Arman


Den


Fast

Харьковский стафф ЭтриДо и Арман

Недавно харьковские парни ЭтриДо и Арман выпустили на лэйбле B&W Music свой дебютный альбом "Оригинал"

Читайте ниже интервью о том, как это было...

ХЗМ: Как вы начинали?

Den: Наша история началась еще в 95 году, когда и понятия такого - "украинская хип-хоп культура" - не было. Были люди, которые слушали рэп, танцевали брэйк, бомбили на стенах и были все остальные. Мы к остальным не относились. Мы были в составе разных рэп-групп, но особого развития не было. Были неплохие темы, были выступления, была некоторая известность, но не было главного - удовлетворения от проделанной работы. А работали много, на износ.

Fast: Само имя "ЭТриДо" появилось относительно недавно. Нас до сих пор знают под названием "Порок Восприятия". Через некоторое время после переименования мы познакомились с Арманом, который в то время уже состоялся как рэп-исполнитель. И началась совместная работа. Со временем Арман стал полноправным участником группы "ЭТриДо" и, уважая его имя и амбиции, мы остановились на оптимальном варианте - создали проект "ЭТриДо и Арман".

ХЗМ: Почему так долго не было альбома?

Fast: Ранее мы работали с УХХА - дело, честно говоря, не шло. Сейчас творим с B&W MUSIC. За полгода был записан новый материал, который и вошел в наш альбом. Старье же так и пылится на полках.

Арман: Может и к лучшему, что наш дебютный альбом вышел только сейчас. Сейчас совершенно не то отношение к хип-хоп группе, чем несколько лет назад. Тогда достаточно было под "слизанный" минус крикнуть "маза фака", и был успех. Сейчас все совершенно по-другому. Требования возросли и стали жестче. Недостаточно хорошо читать, необходим и хороший минус, и профессиональное сведение, и качественная запись. Когда мы почувствовали, что готовы к тому, чтобы нас услышали, записали альбом.

ХЗМ: Что дало вам это сотрудничество с B&W?

Fast: Мы давно знакомы с Alex'ом (шефом B&W MUSIC) и знаем его только с хорошей стороны. Он стал продюсером нашего проекта потому, что лично заинтересован в нашем творчестве.

Den: Сотрудничество с B&W MUSIC дало нам очень многое в нашей работе. То, что мы выпустили альбом, во многом заслуга и Продюсерского центра, и лично Alex'a. Самостоятельно группе очень сложно пробиться в мире шоу-бизнеса, независимо от того, в каком стиле она работает. Я считаю, что музыканты должны посвятить себя творчеству, созданию хитовых песен, а не поиску спонсоров или возможности выпустить свой альбом. Это очень трудно и практически невозможно сделать без поддержки авторитетных людей. B&W MUSIC полностью удовлетворяет нас в плане промо. Наши композиции неоднократно выходили на сборниках, которые выпускала компания. Несколько наших треков вышли на сборниках в Москве, опять же благодаря B&W MUSIC. Все вопросы, касающиеся наших выступлений, тоже решает наш продюсерский центр. В настоящее время в производстве находятся два клипа. Один из них практически готов и в скором времени будет представлен на сайте компании. Кстати, на сайте нашего центра (www.bwmusic.com.ua) есть наша персональная страничка - www.bwmusic.com.ua/crew/etridoiarman/ - заходите, будем рады.

ХЗМ: Мы напечатали довольно жесткую рецензию на ваш альбом...

Fast: В нашей стране сложилась такая ситуация, когда негативная реклама гораздо полезнее, чем правдивая. В том же самом журнале "ХЗМ" были даны нелицеприятные рецензии на наш альбом "Оригинал". На самом деле, это маркетинговый ход, чтобы привлечь внимание читателей к этим альбомам. Не хуже и не лучше других - рекламы альбомов по ТВ, на радио и в сети Интернет. Реклама есть реклама.

Den: Мы нормально относимся к критике. Принимаем ее во внимание и учитываем в своей работе. Насчет нелицеприятных рецензий - покупайте и слушайте наш альбом. Сами оцените. Я думаю, что многие будут приятно удивлены не только качеством наших песен, но и нашим уровнем. Критики за то и получают свои деньги, что мастерски критикуют. Чем хуже рецензия, тем, соответственно, выше мастерство этого критика. Иногда интересно прочитать о себе что-то не совсем хорошее, чтобы не слишком зарываться.

ХЗМ: Над чем работаете сейчас?

Fast: В данный момент отдыхаем. Я не хочу сказать, что у каждого из нас загорелась во лбу звезда или что мы почиваем на лаврах. Предстоит долгий и трудный путь к вершинам успеха. А пока мы отдыхаем от проделанной работы. Решаем личные проблемы, которых хватает у каждого из нас. Готовимся к новым работам и проектам.

Арман: Сейчас мы работаем над проектом "Black & White Family". Готовим материал для новых песен. Принимаем участие в монтаже нашего клипа. Участвуем в съемках. В общем, работаем, не позволяем себе чересчур расслабляться, поддерживаем рабочий ритм.

Den: В планах, конечно же, новый альбом!

Мария Прохорова

ПАРАД УРОДОВ



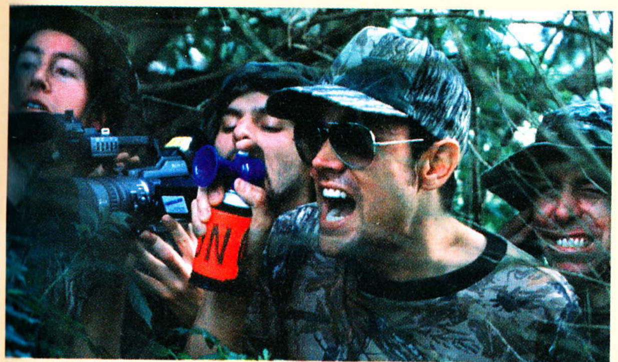


Jackass, скромно названные в русском варианте "Чудаками", таковыми не являются по определению. Этим ребяткам больше бы подошло название Дол@#бы, но госпожа цензура заботится о вас и о вашем здоровье и тщательно вымарывает подобные слова из сценариев, хотя на содержание шоу это не влияет.

Jackass - это девятидюймовый гвоздь, пронзающий ваш мозг, это ночной кошмар тетушки Сары, это разнузданный идиотизм и полное презрение к общепринятым нормам морали-этикета-поведения. Парням, снимающим и снимающимся в шоу, последние три слова просто незнакомы.
Джонни Ноксвил - обычный парень, одержимый немалыми амбициями - в один прекрасный день решил, что тусоваться с друзьями-подонками просто так как-то не по приколу. Записывать оргии на видео гораздо смешней (собственно, нечто подобное делает любая гоп-компания). В результате пленка попала в руки какого-то МТВ-шного воротилы (вероятно, напрочь спятившего от отсутствия свежих идей) - и вот, как говорят у нас в столице, "маємо те, що маємо"!
Jackass - это шоу, построенное по принципу: "А что будет, если..." И вот тут-то и начинается забава. Если вы взращены на Бивисе и Батхеде, Говарде Стерне, оголтелой панк-идеологии - вам будет чему порадоваться. Чудаки бьют не в бровь, а в глаз. Помнится, вышеназванных Бивиса и Батхеда окрестили туалетным юмором. Забудьте об этом, по сравнению с Jackass, парочка Б&Б сосет в туалете.
Чудаки могли родиться только в Америке - стране настолько законопослушной, что любое отклонение от нормы там воспринимается как явление чрезвычайно необычное, требующее анализа и возможного терапевтического вмешательства. У нас бы плюнули и растерли, да еще бы и срок дали, сто пудов. У них же коп, задержавший разгильдяев, смеется, когда ему говорят: "Чувак, ты стал героем Jackass! ХЕХЕХЕ!!!"

Не сказать, что своим успехом шоу обязано долготерпению обывателей, которых Джонни сотоварищи активно задействуют, было бы неправдой. "Чудаки" показывают людям х№и, обливают водой, пердят в забегаловках, толкаются, плюются и всячески нарушают общественный порядок. И вы думаете, кто-то гоняется за ними с топором? Как бы не так, в лучшем случае произносится реплика: "Мы сейчас вызовем полицию!" Да-ссс... У нас бы убили, еще бы и мучили перед смертью. Наверное, поэтому Ноксвил к нам и не едет. Что ему у нас делать, если у нас страна х-тримадов?!

Телеканал Enter и ХЗМ с огромной радостью, граничащей с мазохизмом, представляют вам Jackass на украинском TV. Короткометражки, выходившие в период с 2000 по 2002 год и закрытые из-за обилия обвинений (как без этого), теперь доступны и у нас. Есть пара убедительных просьб: не сажайте родителей смотреть с вами Jackass, какими бы продвинутыми они у вас не были (примечание: бабушку и дедушку вырвет полюбэ), не пытайтесь повторить трюки, показанные парнями - это, как они пишут в сопроводительных титрах, опасно для жизни. А мы ценим вашу жизнь, вдруг среди наших читателей и смотрителей окажется будущий президент страны? Что мы будем делать, если он свернет себе шею?! Поговаривают, что МТВ согласно на продолжение контракта с Ноксвилом и его зверятами, но Джонни, успешно снявшись в ряде фильмов (вспомните двуглавого злодея из "Men in Black 2"), хочет слишком много л.в. И это правильно! Труд должен быть оплачен! Тем более такой.









ИДИОТ-ПАРАД «ЭТО ВЫ МОЖЕТЕ»:

Друзья садятся в круг, все в белых трусах с нарисованными на них красными мишенями. Смысл игры: попасть мячиком по яйцам. На х...

Яхта, океан. Потрошится рыба, которая выбрасывается за борт. Чуваки в гидрокостюмах с прикрепленными к поясу тушками рыб ныряют в пучину, где их с радостью встречают акулы-молоты. Ням!

Биотуалет, в котором сидит доброволец, прикрепляется к двум сноубордам и спускается с горки. Чувак в говне, остальные во фраках... Фе!

Голландия. Нанимаются четыре шлюхи, которых сажают на водные велики, по 2 в каждый. Капитаном одного из них избирается Ноксвил, второго - друг-обалдуй. У парней в руках пара мегафонов, в которые они старательно орут, подбадривая блядей. Кто приплыл первым, тот и царь. Сиськи - это круто!

Кто сказал, что серф - это не сноуборд? Вася летит с горки в семейных труханах. Серф приземляется аккурат ему на башку. Далее следуют прыжки с трамплина (на серфе!), слалом и т.д. Мама!

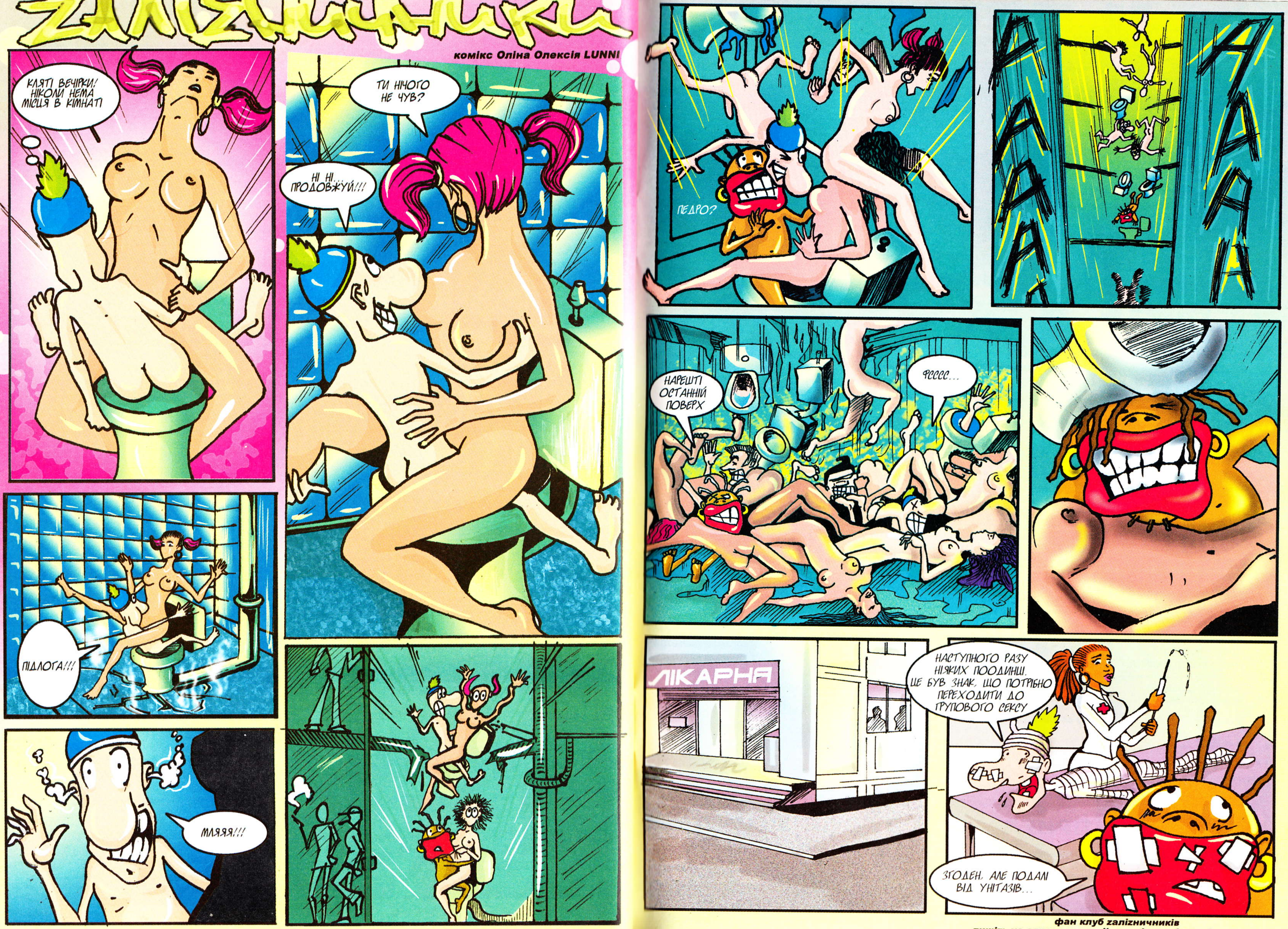
Жиртрест ловит такси и просит таксиста поднести "сумочку", в которую не в кипиш влезет холодильник. Только водила тянется за сумкой, как оттуда выскакивает голый карлик с кляпом во рту. Упс, ай дид ит эгэйн!

Разбивается лобовуха, а капот и фары тачки обильно поливаются кровью с кусками печени и почек. В таком виде чувак, исполняющий роль водилы, подъезжает на заправку, делая вид, что пугается собственной тени, и просит смыть дерьмо. Чуть не забыл, у чувака комбинезон тоже в крови. Впечатлительные работники блюют. Странно, я не ел на завтрак кукурузу?!

Одетые в амуницию американских футболистов чуваки носятся с мячом по улицам, сбивая друг друга с ног. Параллельно забегают в магазины и бары, учиняя легкий дестрой. Бей первым, Федя!

Мексиканские сомбреро и суперсовременные автоматы для пейнтбола. Дуэль с пяти метров между обалдуями. По яйцам стрелять не рекомендуется. На теле остаются лиловые синяки. Я попаду тебе в печень с третьего выстрела, а я со второго...

Скейты, от которых осталась одна дека. Спускаемся на них с длиннющей лестницы, по ходу снося торшеры, вазоны с цветами и прочую ерунду, мешающую езде. Оле!



фан клуб залізничників
пишіть на адресу редакції з поміткою фк залізничники



Журнал **Екстрім ХЗМ** май'2003 no.05[42]

Специальное Издание Украинского Национального Комитета Молодежных Организаций

Свидетельство № **КВ5574** от **25.10.2001** г.
выдано государственным комитетом информационной политики Украины.
Подписной индекс **2 1 9 1 7**

Учредитель и издатель:
Всеукраинская Федерация Экстремальных Видов Спорта [ukrfederation.xsport@online.ie]

Главный редактор: Алексей Согомонов [x3m.redaktor@online.ie]
Литературный редактор: Вера Солнцева [vera.solntzeva@online.ie]

Верстка: марашкин [x3m.roma@online.ie]
Фото: Кошту [koshtu@online.ie]
Авторы: МС Фуфел, Татар Притарский, Дмитрий Червоный, Соя Лось, Егор Кирьянов, Анатолий Ульянов, Елена Будник Чиж, Мария Прохорова, CIK One
Художник: Олин Алексей [lunni2001@online.ie]

Отдел рекламы: Татьяна Тур тел: **244-4127** [xreklama@online.ie]
Отдел реализации: Георгий Лодкин тел: **244-4127** [lodkin@rambler.ru]
Пейджер: **460-5460, аб. #84342**
Александр Радомский [x.aero@online.ie]

Идея: Алексей Солодкин [x3m.idea@online.ie]
Шеф-редактор: Дмитрий Тимченко [xtim@online.ie]
Координатор проекта: Алексей Еременко

Адрес редакции: ул. Л.Толстого, 25/2 оф.100
Адрес для писем: Киев, 02206, а/я 118

Телефон: +380 44 **244 4103, 244 4127**

e-mail: x3m.info@online.ie

Печать: «Новий Друк»,
ул. Магнитогорская, 1

Тираж: 36000 экз.
Цена договорная.

Издательство: ООО Диметра

Пейджинговая поддержка предоставлена компанией **BEEPER.**

Молодежный пакет Стейджер:
461 00-00